BAYAN YANI

12

Haziran 2012-06 4 TL (KDV Dahil) K.K.T.C 5 TL.

YA ŞU LASTİĞİ ARAMIZA SOKMASAK CANIM YA..

TAK ŞUNU!. SEN BENİ KATİL Mİ EDECEKSİN?..

İpek + Ramize.

ISSN 2146-1384



Akşamsefası

ÖRENDAYAN

EE DÜĞÜN DERNEK ZAMANI BAŞLADI.. HAYRUNİSA HANIMIN KIZI PETEK NE ZAMAN BÜYÜDÜ DE GELİN OLDU, HEY GİDİ HEY!..





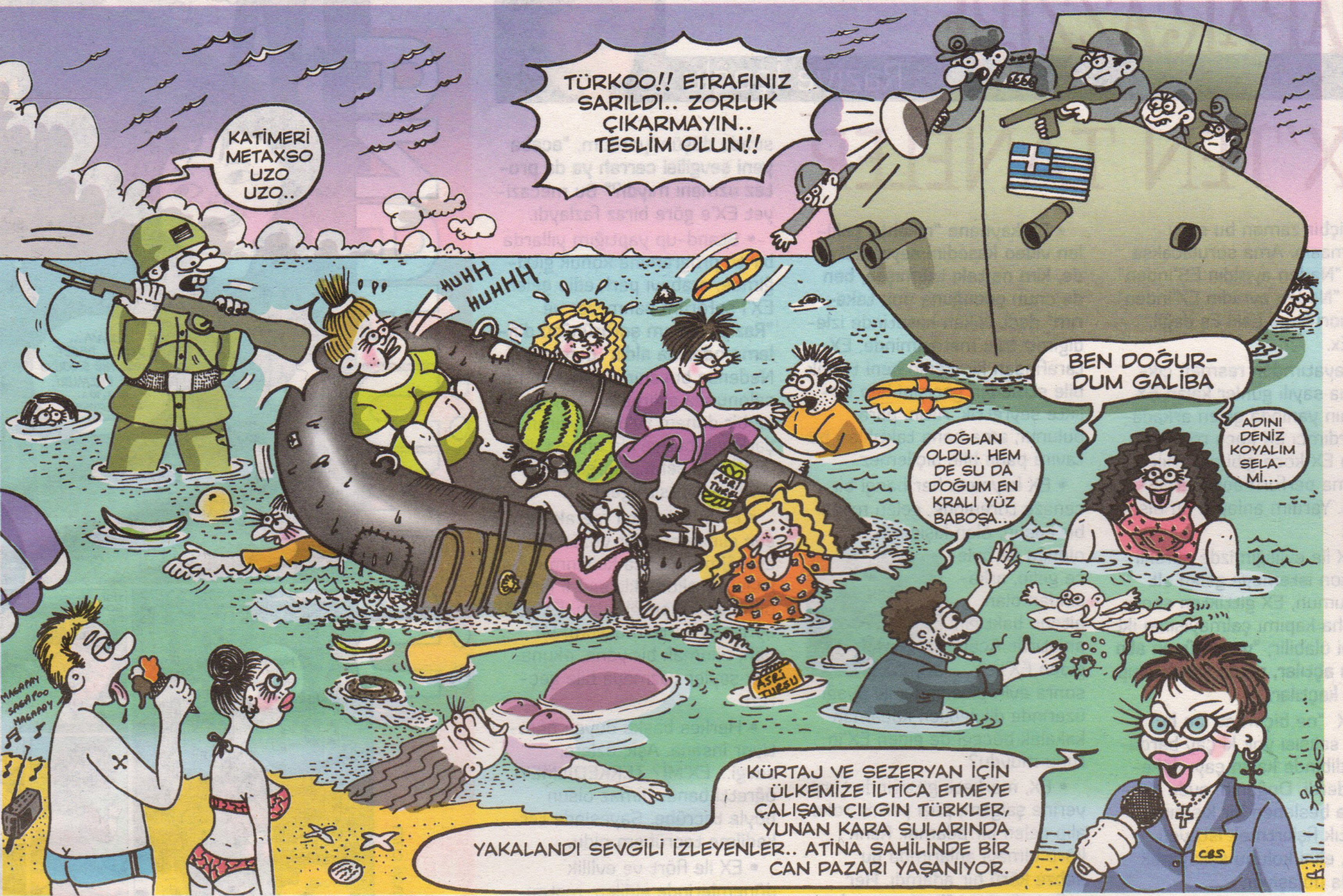


Fotoğraflar: Zafer Aknar / Oyuncular: İpek - Aydın - ÖrenDayan / Kostüm: Raziye İçoğlu / Yaz: TA.













Erdoğan üreme-çoğalma işine öyle taktı ki sen işin olacağı-na bak...



Abdullah Gül, Google'ın insansız aracını denedi



Akşamsefası



PAPARAZZİYE

Raziye İçoğlu

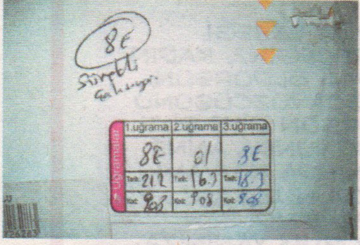
EX'TEN TANELER

• Hiçbir zaman bu soru sorulmasın. Ama sorulacaksa eğer; "Neden ayrıldın EŞ'inden" değil, "Neden ayrıldın EX'inden" diye sorulsun. Eski Eş değil, eski Ex.

• Hayatımdan resmen çıkmasına sayılı günler kalan EX kocanın yanında gelen arkadaşı, yardımcı EX koca rolünde aynen EX koca gibi oskarlık bir bağırma performansı sergiliyordu. Yardım anlayışı bu olsa gerek.

• EX ile evliliğimizde sürekli tirbüşon istemeye gelen alt komşumun, EX gittikten sonra bir daha kapımı çalmayışının iki sebebi olabilir; **"ya tirbüşon alıp şarabı açtılar, ya da şarabı açıp EX ile kaçtılar."**

• EX "ne biçim ev lan bu! Çiçek saksısı yok ki çay bardağının dibinde kalan çayı dökeyim" derdi. Doğanın; evde saksılarda beslenen bir kısmına bile atık fışkırtmak isteyen adam, elini kolunu sallayarak doğada dolaşıyor.



• EX gitti, ama adına gelen zarflar bitmedi. En son adına gelen zarfı kanunen alamayacağımı söylediğimde, sürekli gelen kurye; "Abinin sadece zarfta ismi vardı. Hafta sonu dahil her getirdiğim zarfın üzerine çok yoğun, **sürekli çalışıyor** yazıyordum. Acaba o zamandan beri mi... Neyse. Hiç karşılaşmak nasip olmadı. Başka ekiple iş yerine gönderiliyordu" dedi.

• Ölen EŞ ile, giden EX arasındaki fark; ölen eş, **"o ölmedi, vakit gelince bende yanına gideceğim, ebediyette kavuşacağız"**. Giden EX, **"o benim için öldü, ebediyen karşıma çıkmasın Tanrım"**.

• EX **"Seni istemediğimi herkes anladı, bir tek sen anlamadın"** diyordu. Sahi ya ben niye anlamıyordum? **"Kocanız sizi aldatıyor bir dost"** diyen telefon gelmediği için mi anlayamadım acaba?

• EX giderken ardında kalan tek şey, ne bir boş çerçeve izi, ne bir kurumuş gül.. Üzerinde kondisyon tutarak beni defalarca aldattığını itiraf ettiği boş abrocker mukavva kutusu idi.

• 13 yıl abonesi olduğum sucu bile 15 gün su ısmarlamayınca kapımı çalıp **"hayırdır abla iyi misin?"** diye soruyorda, 13 yıl abonesi olduğum EX seni merak bile etmiyor. Mesele depozito değildir herhalde.

• EX kaynana **"nikâhta çekilen video kasedini seyredelimde, kim ne takı takmışsa, ben de onun çocuğuna onu takarım"** dedi. Nikâh kasetinde izlediğimiz takı merasiminde, EX tarafından kimsenin beni tebrik bile etmeden geçişini hep birlikte seyrettik. Altın, para bulunur, ama bana taktıkları bu tavıra paha bile biçilemez.

• EX kaynana her hangi bir cenaze töreninde, gelen minik bir kuşun, ölen kişinin ruhu olduğu ve öyle-ce gelip, arkasından olan bitene baktığını anlatırdı. Acaba giden EX'ten sonra evin divanında, iki ayağı üzerinde dikilebilen kocaman kakalak böceği de giden EX'in ruhu muydu?

• EX, markete gittiğinde turp yerine şalgam, pazı yerine roka alıp gelen bir adamdı. Renk körü olmayı anlarımda bu **sebze körü** bir adamdı. Her seferinde, bari **"kasiyer yanlış etiket yapıştırmış"** demeseydi.

• EX'in, delinen ceket astarından içeri düşen, oturduğu koltuğa dökülen, çamaşır yıkarken kirli pantolon cep kontrollerinde elime gelen, bozuk paralarla kimbilir, kaç Pazar alışverişi yapmışlığım vardır.

• EX ile birlikteliğimde ve EX'ten sonra, ben de şarkılardan fal tutmak isterdim. Bu benim şarkım diyeceğim bir şarkıda; aşk, sevgi, çiçek, kelebek olsun isterdim. Ama değişmeyen şarkım **"YIKILMADIM, AYAKTAYIM, DERTLERİMLE BAŞ BAŞAYIM..!!"**

• Ex **"yardımcı bir kadın tutalım, çok yoruluyorsun yorulma"** derken; evi, kapıyı, camı temizleyecek değil, evliliği kökünden temizleyecek bir kadını kendisi çoktan tutmuş bile.

• Beni kapı arkasından dahi tanıyan, apartman aydınlık camına konan minicik serçede ışıl ışıl yanan sensör EX'i o iri cüssesine rağmen tanımıyordu. Sensörün kendisini tanıması için elektrikçi çağırıp habire ayarları ile oynuyordu. Sensör bana onun ne kadar karanlık bir kişilik olduğunu göstermeye çabalıyor, ama ben ışıklandırmayı anlayamıyordum.

• Fincan takımını bir sonraki tezgahta 1 lira ucuza bulunca çok hayıflanmıştım ki; EX **"hayatta yediğin, yiyeceğin ilk kazık mı?"** diyerek kazığı çaktı. Ama kazık yediğimi düşündüğüm fincanlar hala tam tekmil sadakatini koruyor. Ve kahvemi o fincanlarla içiyorum.

• EX **"bu evlilik kangren oldu, kesmek lâzım"** diyordu. Ben o sırada düşünüyordum, **"acaba yeni sevgilisi cerrah ya da protez uzmanı mıydı?"** Bu mecaziyet EX'e göre biraz fazlaydı.

• Stand-up yaptığım yıllarda bir tv programına konuk gittiğimde, arabayı park edip gelen EX'i şoförüm sanmışlar ve **"Raziye Hanım şoförünüzü dinleme odasına aldık"** demişlerdi. Nedense boşanırken mahkeme salonunda aklıma bu olay geldi ve bir dönem tv'de haykıran şarkıcı Kibariye'nin annesi gibi **"Şöfersin senn... şöfer şöfer"** diye haykırasım geldi.

• EX'in teknoloji merakı ile eve alınan eşyalar yüzünden, evliliğim boyunca kullanma kılavuzu okumakla sınırlı kalan okuma alışkanlığımdan, EX'ten ayrılınca kurtulmuştum. Ve dahi okumak bir yana, okunacak şeyler yazmaya bile geçtim.

• Herkes başka duygu öğretiyor insana. Aşk, özlem, sevgi... EX'Mİ? TERKEDİLMEYİ öğretti bana. Olmaz olsun böyle tecrübe. Sayesinde terkedilme tecrübem oldu.

• EX ile flört ve evlilik dönemlerinde gidilen, restaurantlar, barlar Fast Food olmuş, çay bahçeleri, otopark, yol vs., olmuş, bir çoğu yıkılmış.... Sanki evliliğimi takip eden bir inşaat sektörü ve ayrılırken en zor olan şey herşeyde bir anıyı yaşamaktır duygusunu hafifleten inşaat perileri vardı.

• EX evliliğim de, bitişi de zapinglediğim saçma pembe diziler gibi olmak zorunda mıydı? Bir festival filmi tadını haketmez miydi?

• Nice doktorların, sigara bıraktırma merkezlerinin yapamadığını her kıyafete, her gömleğe uygun olduğu için joker kravat dediğimiz kravat yaptı. EX araba da sigara içerken rüzgârın yardımı ile sıçrayan sigara çıngısı yüzünden kravat yanınca o gün, o dakika sigarayı bıraktı. EX'in ciğeri sigaradan değil, 200 kravatın eksilmesinden yanmıştı.



• Autlet mağazalarını takip etmekten arkadaşları tarafından AUTLET EX diye lakap takılan EX'in, 1 alana 1 bedava ürünleri ile 13 yılımı geçirdiğim promosyon bir evliliğim vardı. Boşanınca promosyon hayatımın bitişine üzüldüm.

ÜMMÜHANA

Kız Hikâyeleri **RAMİZE ERER**

ramizeerer@hotmail.com





Ümmühana, annesi Hamida, kızkardeşi Filo ve erkek kardeşi Mustafa, Osman, Tahir ve Nevzat ile birlikte. Bu fotoğrafta *babos Ceko yok. Hamida bu fotoğrafı, Belgrad'da çalışan Ceko'ya göndermek için çektirmişti zaten. Ceko Tito'ya hayrandı. Tito'nun bütün halklara eşit ve mesafeli davranmasını severdi. Krallık döneminde yaşadıkları zulüm onunla son bulmuş, Ceko özgürce ibadet edebilmiş, özgürce şehirden, şehire dolaşabilmişti.



Askere giden ağbisinin akıbetini öğrenememişler, ellerine sadece bir mektup geçmişti. İçinde ucu yakılmış bir kağıt parçası vardı. (Asker öldüğünde, ailesine sadece ucu yakılmış bir kağıt gönderilirdi) Ceko'nun 3 yıl süren askerliği rahat geçmişti, o bunu Tito'ya bağlardı. Müslüman Boşnaklara kral zamanında huzur yoktu. Kimliklerini saklamak zorunda bırakılmışlardı. Köylerinden çıkmaları yasaktı. Müslüman köyleri yıkılıyor, hayvanları, yiyecekleri çalınıyordu. Bu zulüm karşısında köylerde yaşayan Boşnaklar göç etmek zorunda bırakılıyordu.



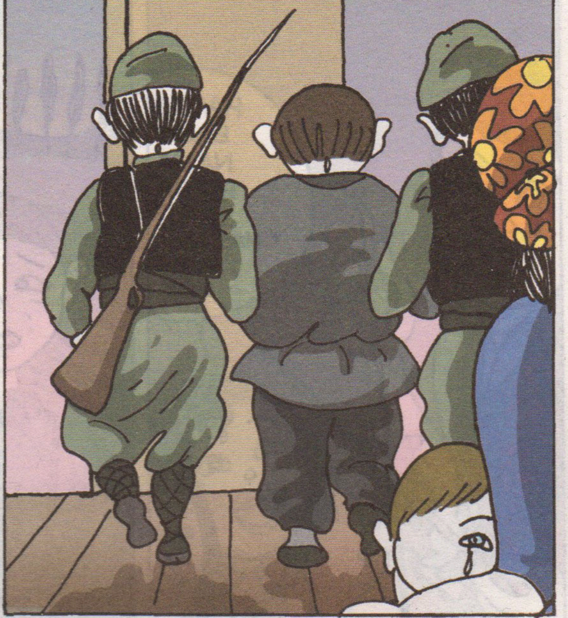
Tito'nun savaştan sonra aç kalan askerleri köylerini basıp ambarlarını talan etmiş, tavuklarını, yumurtalarını, elmalarını, sütlerini ve kovanlarındaki ballarını alıp gitmişler ama onlara dokunmamış, zarar vermemişlerdi.



Akşamsefası

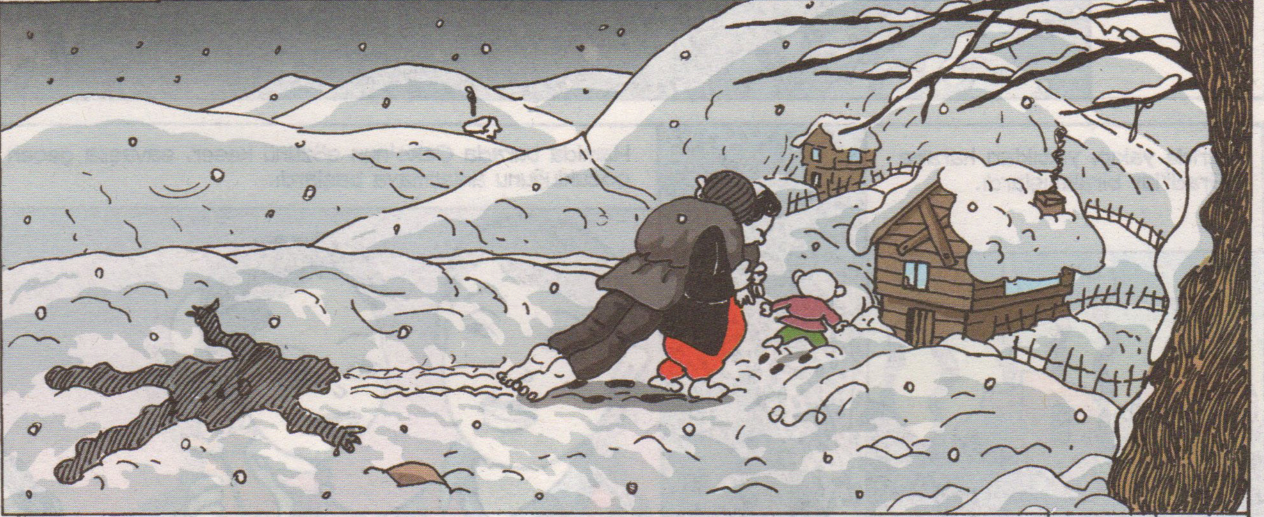


















Rat: Savaş, Gusli: Yerel bir çalgı, Çar: Kral, Müslümani: Müslüman, Voynik: Asker, Kutçe: Ev, Babo: Baba, Riyeka: Dere, Vima: Kış, Mayko: Anne, Sniyek: Kar, Sniyek pada: Kar tanesi, Suza: Gözyaşı, Duhan: Sigara

Akşamsefası

Sonra tekrar "gusli"sini eline alır, kaldığı yerden anlatmaya devam ederdi.



Almanlar, Yugoslavya'yı işgal etmiş "selo ceracare"ye kadar gelmişlerdi. Köyün bir kaç erkeği Tito'nun partizanlarına katılmış, bazısı da dağda çetniklerle savaşmıştı.



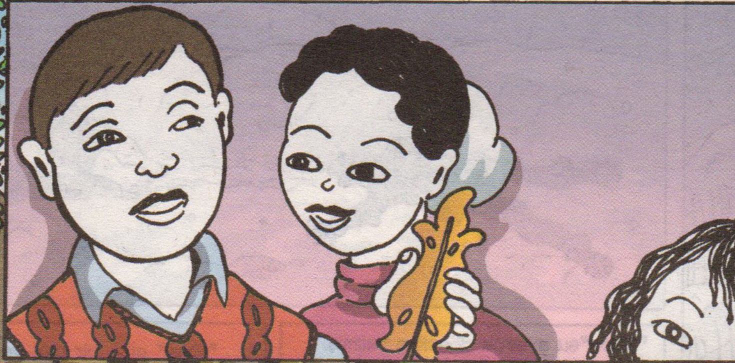
Almanlar 3 yıl kalmıştı. Onlara pek dokunmamışlar, bir gece "selo ceracare"yi boşaltıp gitmişlerdi. Ceko "rat"tan sadece bunları hatırlıyordu..

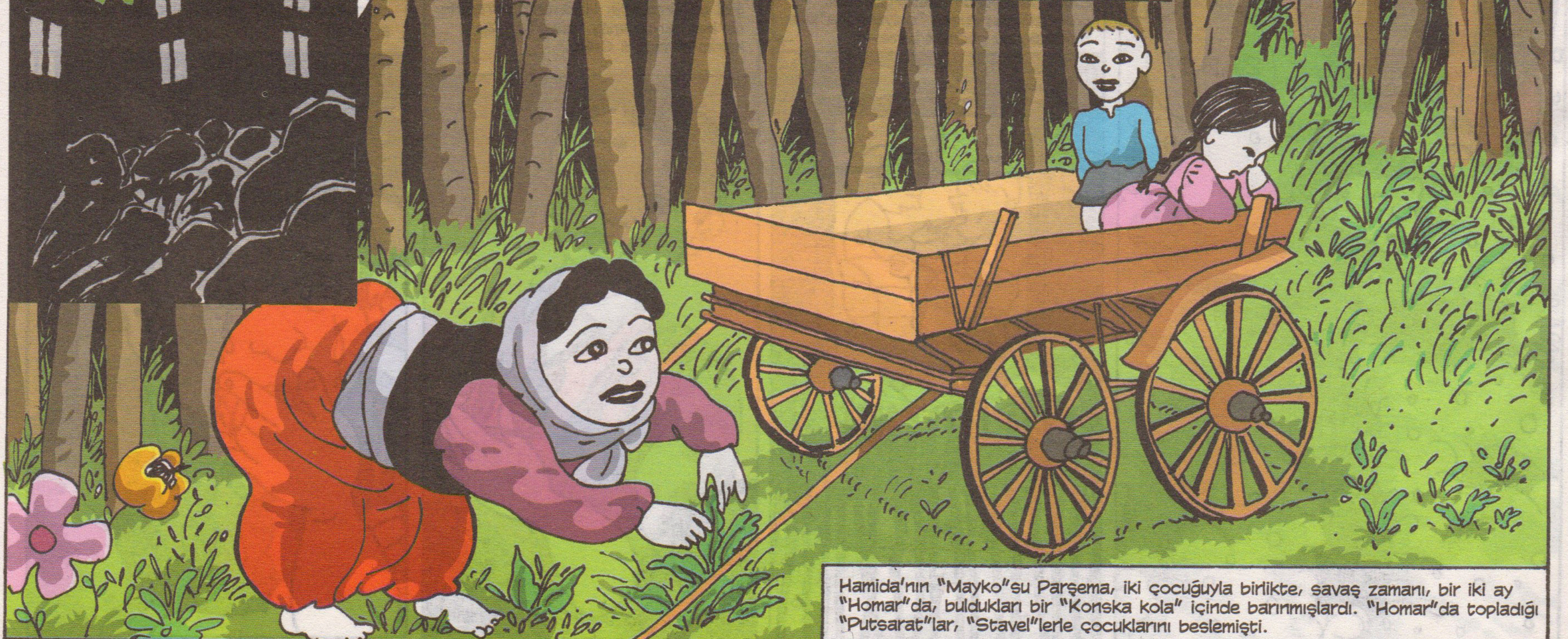


Geride yakıp, yıktıkları harabe "Grad"lar bırakmışlardı.



Hamida burada Ceko'nun sözünü keser, savaşta geçen çocukluğunu anlatmaya başlardı.





Gusli: Yerel bir çalgı, Selo: Köy, Çetnik: Yugoslav Milliyetçisi, Rat: Savaş, Mayko: Anne, Homar: Orman, Konska kola: At arabası, Putsarat: Kuzukulağı otu, Stavel: Labada

Akşamsefası

Parşema'nın köyü, "Selo Kaççare" Karadağda Sırp bölgesindeydi. Köylerini "İtalyanska" vormikleri basmış "suho meso"larına, "Kakoşka"larına, "ofsa"larına, "Krava"larına el koymuşlar, köylülerin "Kutçe"lerine yerleşmişlerdi. Onlara da yok olun burdan" demişlerdi.



Parşema, geçimini sağlamak için "Homar"daki kof "Grana"ları kesip satardı. Bu işi "şumar" olan "babo"sından öğrenmişti.



Sonra kestiği "dırva"ları, şelaleden aşağı atar "riyaka"nın akıntısına kapılan "dırva"lar en yakın dağ köyüne ulaşırdı. Genelde "selak"lar "dırva"ların üstüne yatar, Parşemaya para ödemezlerdi.



Oduncululkla geçinemeyen Parşema, birde "şurup" yapardı. Bunun için önce "kupuz"ları parçalara ayırır.



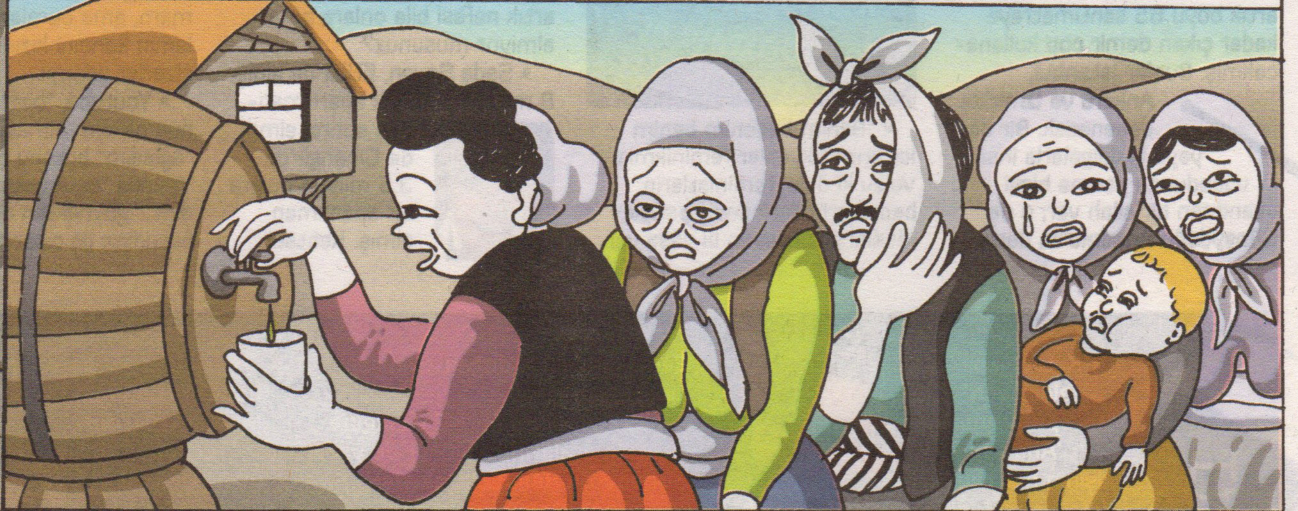
Sonra üzerine bol tuz atardı



Yıkanmış "noga"larıyla, "Kupuz"ları yerleştirdiği büyük bir fıcının içine girer, "kupuz"ların suyu çıkana kadar ezerdi.



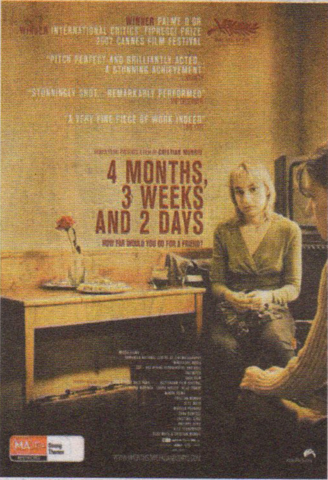
"Rasol" adı verilen bu şifalı şurubu içmek için çevre köylerden "Bonik"ler gelirdi. Asıl parayı burdan kazanırdı Parşema. "Boli glava"sı, "zup boli"si olan "Kutçe"sinin önünde kuyruklar oluştururdu.



Selo: Köy, İtalyanska: İtalyan, Suho meso: İsli et, Kokoşka: Tavuk, Ofsa: Koyun, Krava: İnek, Kutçe: Ev, Homar: Orman, Grana: Ağaç, Şumar: Ormancı, Dırva: Odun, Riyaka: Dere, Selak: Köylü, Şurup: İlaç, Kupuz: Lahana, Noga: Ayak, Bonik% Hasta, Boli glavaO Baş ağrısı, Zupboli: Diş ağrısı

Akşamsefası

• Her hastaneye bir **din psikoloğu, kürtaj cinayettir**, doktorlar haindir derken bence tıp bilimi toptan lağvedilsin! Ya da zaten bu gidişle kendiliğinden tedavülden kalkıverecek.



• Ülkenin genelinde esmekte olan **maço rüzgarlar**, kürtajın insanlık dışı olduğunu, ahlaksız kadınların saç kestirir gibi kürtaj yaptırdığını fısıldıyor kulaklara. Oysa bu maçoların kürtaj konusunda söz söylemeye hakları yoktur. Anne olmayı anlayamayacak, ya da kendi bebeğine bir kere bile mama vermemiş bir adam, elbette kürtaj kararının nasıl verildiğini de bilemez. Öyleyse sussunlar! Susup şunu bi izlesinler: **4 Ay, 3 Hafta, 2 Gün** (2007).

• **"Kadınların görüşü bizi bağlamaz"** buyurmuş sağlık bakanı. **Ya merak ediyorum bunu sırf bu mesele için mi söylüyorsunuz, yoksa genel anlamda bağlamaz mı yani?**

• Kimliğini bulamayan bir kadın, karakola çekilip bir polis tarafından tecavüze uğramış. Yıllar yılı bu tür fantağziler olan pis bakışlı pislik insanların olduğunu hep bilirdik de, **sıktıramazlardı.** Yıl 2012, **Türkiye artık hayallerin gerçek olduğu bir masal diyarına dönüştü!**

• Tecavüze uğrayan kadınların doğurduğu çocuklara **gerekirse** devlet bakacaksa, **gerekmezse** kim bakacak?

• Polis, asayiş olaylarında artık boyu 65 santimetreye kadar çıkan **demir cop** kullanacakmış. Bunlar **İstanbul, Ankara** ve **İzmir**'de denenecek. Bir de yaydığı dalgalarla insan vücudunda yanma hissi uyandıran bir silah var; o da **Güneydoğu Anadolu**'da denenecek. **İleri demokrağsiye göre ileri, iri ve bi hayli son teknolocik!** Ama ölümcül yerlerimize vurmayacaklarmış, hay Allah razı olsun...

• Uzun zamandır susan insanlar birden konuşmaya başlayınca, yıllardır kafalarının içinde sakladıklarını ortaya dökünce; tüylerim tiken tiken oldu! Türkiye'de **"zamanın ruhu"** şuanda **11. yüzyıl** dolaylarında seyrediyor.

• - Söylesene anne, **grev hakkı** hangi demokraside yasaklanabilir?
- İleri demokraside yavrum, ileri demokraside...

• **"YÖK'e Hayır!"** diye telöl örgütü var. Vallahi var. Ayrıca **"parasız eğitim istiyoruz", "işçi ölümleri kader değil cinayettir"** diye de var. Ben demiyorum **T.C mahkemeleri** diyor; bu örgütlerin propagandasını yapmaktan tutuklanan gençlerin sızlayan yürekleri diyor.

• **Çayan Birben'in yaşam hakkının kutsallığını n'apacağız lan?**



• Mesela **Nazlı Ilıcık**, doğmamış ceninin annesine yazdığı mektubu okuyup ağlamış tv'de. Kendisi Çayan Birben'i düşünürken gözleri yaşarıyor mudur acaba?



• Bahar geldi ya; semt pazarlarından alışveriş yapanlar bilirler, her yerde gene mini mini ve renk renk **civcivler** satılıyor. 1 para, 3 para, 5 para... Sakın almayın! Annelerinden ayrılıp maskot gibi satılan o hayvanlar evlerde bakılacak oyuncaklar değiller.



• **"Benim bedenim benim kararım"** diyenler feminikmiş. Velev ki öyle, feministlerin bedenleri üzerinde söz söylemesini yasaklayan bi yasa var da biz mi bilmiyoruz?

• Bizim memlekette örf ve adettendir; hata yapan çocuğun hatası örtülür. Kol kırılır, yen içinde kalır. TRT'de yayınlanan **"istihbaratta cinler"** konulu programı savunmak da **RTÜK** başkanına düşmüş. **"Ne var olum! Kullanıyolardı cinleri tağbi!"** demiş. **Our boys have done it beybi!**

• Türkiye'de **medyanın iyisi**, "Amy Winehouse'un evi satılıyor" haberini emlak kategorisine, "THY'de 305 kişi işten çıkarıldı" haberini ekonomi kategorisine koyandır. Tv'lerde bangır bangır "yasaklara uyulmuyor cıkcıkcıkcık" deyü haber yapandır.

• **"Yatçaz kalkçaz, yatçaz kalkçaz sabah olcak"** dermişim küçükken. Hemen gelmesini istediğim günleri düşünürken... Yatıp kalksak da bir an önce **2023** olsa. Hiç olmazsa arada olacaklar geçmiş bitmiş olur. **Belki basi acılar da, çekilmeden kalır kınında...**

• Bundan kelli bankalar kullanmadığınız her kredi kartı için ayda 8 lira **"işlemsizlik bedeli"** alacakmış! Kullananlardan da **"işlem bedeli"** olarak 16 lira alacaklarmış. Şaka lan şaka! Hah hah! Ama sadece ikinci kısım şaka...

• Polis genelevlerden çekiliyormuş. Genelev önlerindeki polis güvenlik noktaları kalkacakmış ve yerine özel güvenlik elemanları konacakmış. **Genelevler avm sanki! Devlet eliyle pezemenk** koymak gibi geldi bu bana ama... Neyse...

• **Gülben Ergen, TRT**'de programını arayıp kendisine **"selamun aleyküm"** diyen seyircisine **"merhaba"** dedi diye ortalık karışmış. Gülben de **"sizden mi öğreneceğim"** deyü çıkışmış. E bence onlardan öğreneceksin tabi, TRT'de artık nefesi bile onlara göre almıyor musunuz?

• **Seda Sayan, Etiler**'de aldığı 8 milyon euro'luk apartmandan sonra, şimdi de **Cihangir**'de 3,5 milyon dolara bir apartman almış. Kentsel dönüşüm yasası uygulamaya geçmeden toplayın tağbi, batan İstanbul'un malları bunlar!

• **"Osmanlı çileği"**'nde talep patlaması varmış. Zaten şu günlerde bir şeyler satmak istiyorsanız, önüne "Osmanlı" koymanız yeterli. Bizim fırın bile **Osmanlı ekmeği** çıkardı da, diğerlerinden daha pahalı olmasına rağmen kapış kapış gidiyor **bildiğin ekmek**...

• Bu sene hiç üşenmedim, gocunmadım, oturdum **eroviz-yon**'u izledim baştan sona. Bazı şarkılar çok kötüydü, bazıları fena değildi



falan fişman derken yarışma bitti, sıra puanlamaya geldi. Biz kazanamayınca **"komşular hep birbirine veriyo olm"** derlerdi de inanmazdım. Lan harbiden öyleymiş! Çoh sıkıcı çoohh...

• **Madonna** 7 Haziranda İstanbul'da konser verecek ya, 90 tırla geliyomuş. Yuh! Sırf zengin göstersin diye taşınan boş bavullar gibi, o tırların yarısı boş bence.

• **Guantanamo**'da mahkumlara **Susam Sokağı** şarkıları dinleterek işkence ediyorlarmış. Valla bravo! En etkin işkence yöntemini bulmuşlar. Bir yıl içerisinde zeka yaşı 5'e ineceğinden mahkumlar artık tehdit mehdit oluşturmazlar.

• ABD'deki **Monell Kimyasal Duyular Merkezi**'nde yapılan araştırmada insanların kokudan yaş tahmini yapabilecekleri ortaya çıkmış. Peki be güzel kardeşim, ne işimize yarayacakmış ki bu! Bir de oraları bilmem, ama buralarda öyle elalemin karısını kızını koklarsan çizerler adamı!

• **Youtube, "beğen"** butonunun okkalısı olması amacıyla **"ağladım"** butonu çıkarmış. Yakında **"sevinçten zıpzıp zıpladım", "gülmekten altıma sıçtım"** butonları da çıkar mı çıkar.

• **Guatemala**'nın yağmur ormanlarında meşhur 2012 Maya takviminin devamı olduğu düşünülen bir takvim bulmuşlar. O kadar da inanmıştık lan kıyametin kopacağına, insan hüzünleniyor biraz...

• ABD'li bir bilimadamı tarafından geliştirilen **"WAJHH Quantum Sensations"** adlı sprey, kullanan kişileri birkaç saniyeliğine sarhoş ediyormuş. Ahanda işte futuristik bir uyuşturucu! Tıpkı bilimkurgu filmlerindeki gibi... **"Gelecek de bir gün gelecek"** derlerdi de inanmazdım. Vallaha gelmiş!





• Temiz olduğu için **Mavi Bayrak** alan plajlar açıklanmış. Yanınız plajların yarısından fazlası paralı **otel plajı**. Mavi bayraklı halk plajı çok az. Hey gidi gözünü sevdiminin globalizmi... Öyle ya da böyle, bir yolunu buluyorsun değil mi?

• Kanada'da yaşayan Çinli göçmen **Vince Weiguang Li**, bir adam öldürmüş; yakalanınca da şöyle demiş: **"uzaylı olduğunu sandığım için öldürdüm."** İlahi Li! Yahu neden öldürüyosun elin uzaylısını, daş ataydın daş!

• **Los Angeles Üniversitesi** bilimadamlarının yaptığı bir araştırmaya göre, insanlar tehdit hissettiklerinde mağara adamları gibi davranıyormuş. Demek buralarda biz hep tehdit hissediyoruz, halbuki bi salsak kendimizi...

• İspanyol kaşif **Kristof Kolomb**, Amerika kıtasına ayak basan ilk insan olarak kabul ediliyor. Ancak son yıllarda yapılan araştırmalar; **Polenezyalılar**'dan tutun da, **Vikingler**'e kadar, hatta bazı **Afrikalı** kabilelere kadar pek çok farklı uygarlığın Kolomb'dan önce Amerika'ya ayak bastığını ortaya koyuyor. İnsanlık için yaratılan bu yanılgının sebebi ise **ortaçağ globalizmi**. Vallaha!

• Mayıs ayında Meksikalı büyük yazar **Carlos Fuentes** ve sinema tarihçisi, yazar, çevirmen **Rekin Teksoy** hayatlarını kaybetti. "Güzel insanlar ölünce kalplerin yörüngesi yerinden oynar" derdi dedem. Depremi ben hissettim, siz de hissettiniz mi?

ÖKÜZ YANI

*Katıldığı bir televizyon programında 'Anası olacak kişinin hatasından dolayı çocuk niye suçu çeksin. Anası kendini öldürsün' diyen Ankara Büyükşehir Belediye Başkanı Melih Gökçek. Seni anan bunun için mi doğurdu?



*Kürtaj ve sezeryan cinayettir Uluderedir diyen Başbakan Recep Tayyip Erdoğan. Sensin cinayet.

*1975 yılında kürtaj yasağına karşılık, aralarında filozof ve yazar Simone de Beauvoir, aktrist Catherine Deneuve, şarkıcı Brigitte Fontaine, yazarlar Marguerite Duras, Françoise Sagan, sinema yönetmeni Agnes Varda gibi isimlerin yeraldığı 343 kadın tarafından imzalanan bir Beauvoir tarafından yazılan bir manifesto yayınlayan Fransa 'ya karşılık, 2012 yılında Türkiye 'de yapılan kadın hakları ihlallerine karşılık sesini çıkarmayan Türkiyeli sanatçılar.

Not: Fransa 'da yayınlanan bu manifestonun adı 343 Kaltağın Manifestosu'dur.

*Tecavüzcüden olan çocuk doğsun, devlet bakar diyen Sağlık Bakanı Recep Akdağ. Biz sizin çocuklara nasıl baktığınızı biliyoruz.



*Kürtaj eylemi yaptıkları için gözaltına alınan kadınları darp eden Ankara Polisi. Behzat Çe de sizi darp etsin.

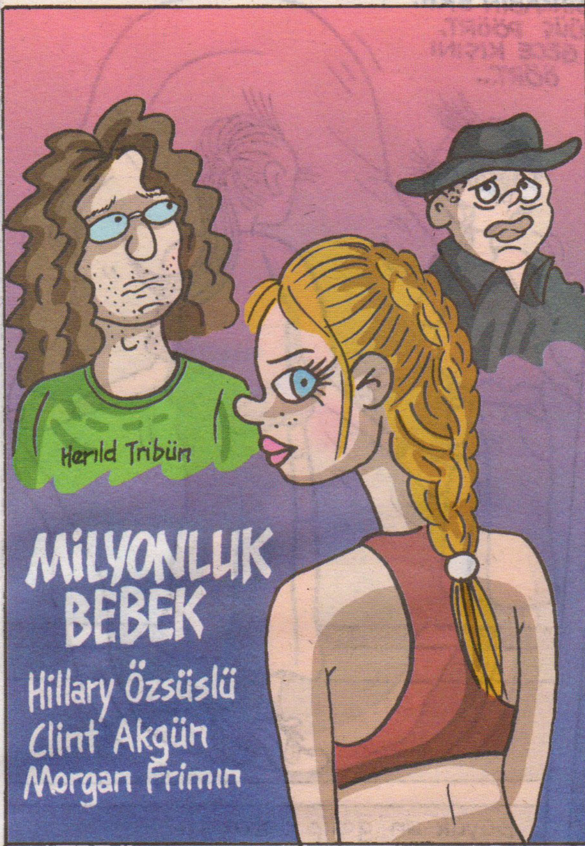
*Yetimlere yardım toplamak amacıyla başlattıkları reklam kampanyasının afişinde, temsili yetimin baba adı hanesine 3 nokta koyarak çocuğa piç muamelesi yapan İnsani Yardım Vakfı.

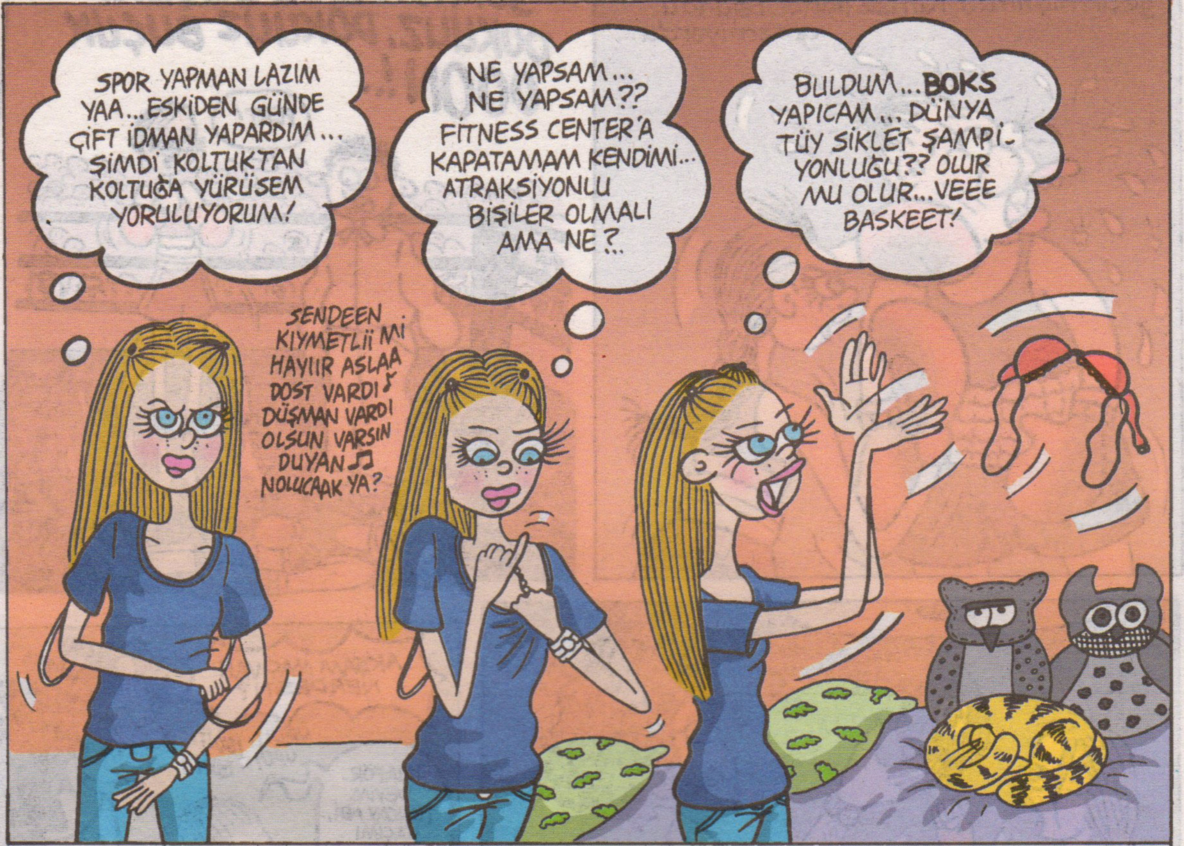
*Kürtaj cinayetse, düşük intihardır.

*Çalışanları sms ile işten çıkaran THY.. Sms ile sevgiliden bile ayrılınmaz.. Yuhh

*Tecavüzcüsünden çocuk doğurmak ya da kocasından çocuk doğurmamak, anne olmayı istemek ya da istememek kadının vereceği bir karardır. Ne demiş Sevgi Soysal 'Hiçbir istek diğerinden daha soylu değildir'

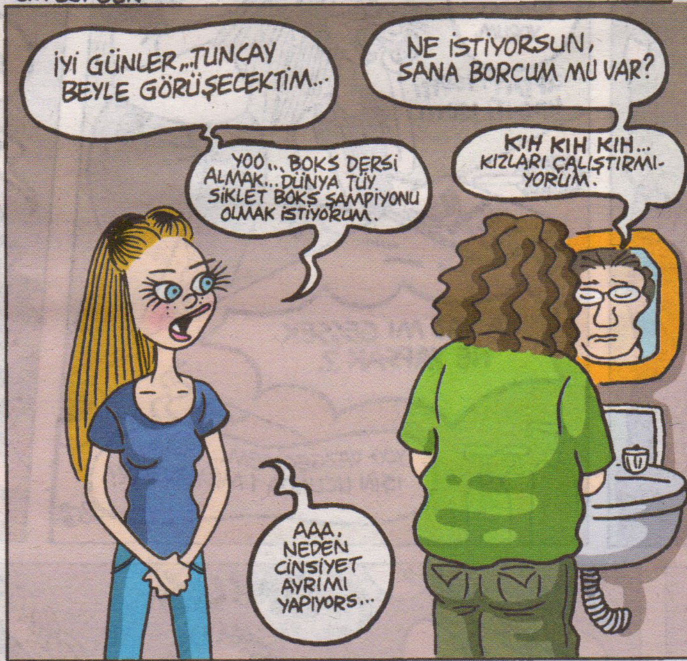
Akşamsefası





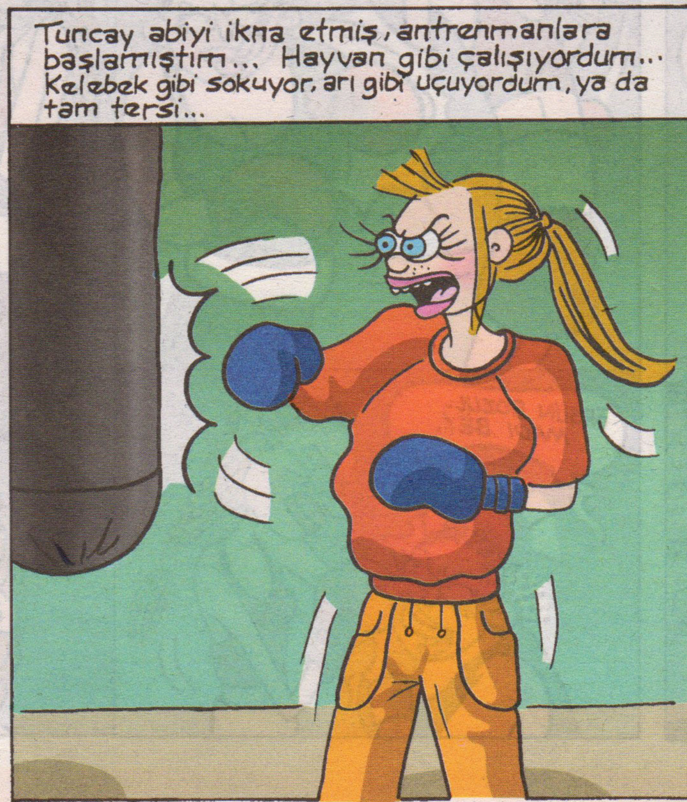


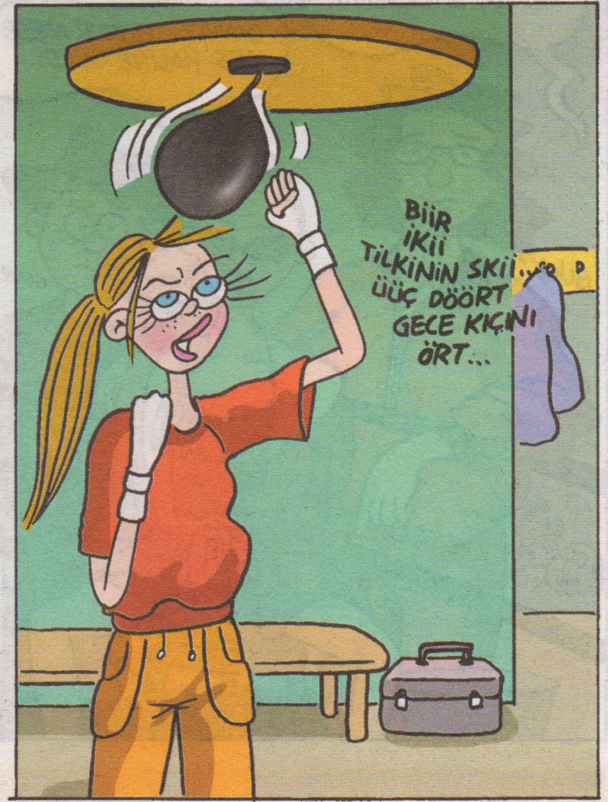
ERTESİ GÜN











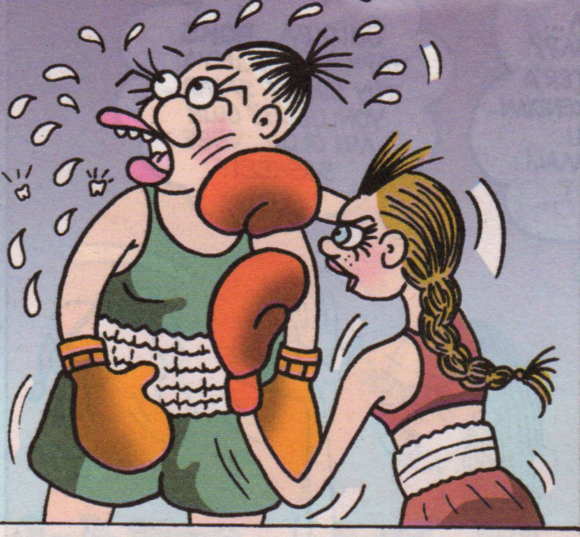


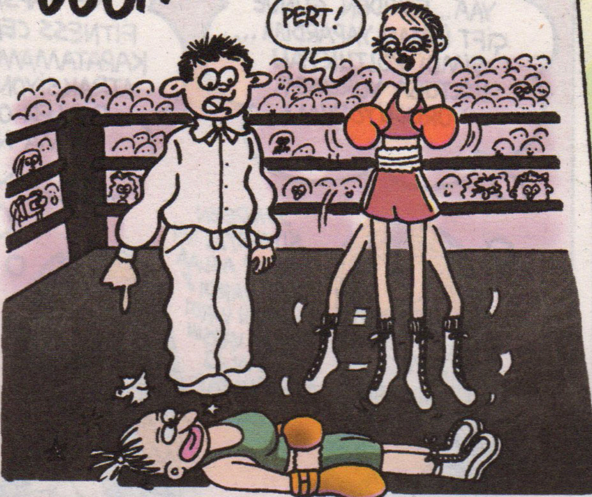
Baturay Gul
Baturay kardeşim, falında 2 kilo lüfer 5 kilo hamsi var. Şans paçalarından akıyor. Sana aşık biri var. 1.90 boyunda, çenesi kılıç gibi sivri, üst dudağı ince alt dudağı çok aşırı kalın. Gözünde canlandırdın mı? Sana bir yerden para gelecek. Bu kız paranı yiyecek, yolda ne görse isteyecek, dikkatli ol. Sahil kenarında bir yere gideceksin. Fazla açılma yavrum, ıslak mayoyla kalma sakın. Islak mayoyla kalırsan hastalanacaksın. Sahilden kaynamış mısır alacaksın. Dişin kırılabilir dikkat!!

Ulaş Kanar
Ulaş yavrum, senin bir düşmanın var. Saçları kabarık, kafası basık, boynu yok, ayakları 48 numara. Sol kalçasında çilek şeklinde bir et beni var. Ama sana bir zarar veremeyecek. Kendi kendini sokacak. Seni takip eden sarı bir kedi var. Eve giriş çıkış saatlerini kontrol ediyor. Eve al onu, sana uğur getirecek. Sana bir simitçinin iyiliği dokunacak. Eline bir yerden 7 tane çeyrek altın geçecek.



Akşamsefası



















Tuba Özbilen

Tubacığım, burada kaynamaya hazır bir kahve suyu görüyorum. Seni zehirlemek isteyen bir arkadaşın var. Seni badem ezmesiyle zehirlemeyi planlıyor. Sakın yeme. Sana aşık bir oğlan var. Deli divane olmuş. Duvarlara tırmanıyor. Boyu 1-60 48 kilo. Pinpon topu gibi bir oğlan. Katla cebine koy bacım. Ciddi düşünüyor. Gelinliğinin modelini bile planlamış. Yakında sana bir telgraf gönderecek. Adının son hecesi 'tin'. Artık Hüsamettin mi yoksa Ahmettin yoksa Bertin mi bilemem.

Paparazziye

Paparazziye bacım, için sıkılmış, çık bir sahil boyu gez. Gördüğün üçüncü simitçiden simit al. Sakın yeme. Evinin girişine as. O simit sana uğur getirecek. Burda kel bir adam var. Arkanı dönmüşsün bu kele. Çok isabet olmuş. Kıymetini bilememiş bu herif senin. Sen adını andıkça koltukaltına haşlanmış yumurta konmuş gibi oluyor. Önüne bak artık bacım. Kısmetlerin çok. 12 tane talibin çıkacak. Ağustostan sonra kısmetin açılacak. Eski kocan büyü yapmış. Evdeki saksıya işemiş. Büyü ağustosta bozulacak. Hangi kısmeti seçeceğini sen de şaşıracaksın. İş hayatında çok yükseleceksin.

falcimagdubi@gmail.com

Akşamsefası

atilla atalay

Sıdıka

KIZIM BAK GİT...

- Sıdıka, rüyamda müteahhid gördüm hayırdır inşallah. Kız ne acaip şey rüyada müteahhid görmek. Neden oldu acaba? Hayır, ööle çok ağır bi yemek felan da yemedik. Baban görse normal, küp gibi rakı içti. Rüyasında müteahhid de görür, astronot da... Rabbım hayırlara tahvil etsin... Hakkaten çok tuhaf... Kız deprem felan mı olacak acaba? Ama ööle olsa rasathane görürdüm. Müteahhid ne demek ki?

- Bakiim internetten... Hatta istersen Google'den müteahhit görsellerini tanıyalım. Bakalım rüyalarına giren müteahhid şahsı tanıyabilicek misin?

- Kız sen internette misin sabahın kör vakti, gir içeri. Babana söölüycem filtre taktırsın bu eve... Zaten sinirim bozuk, bi de benle dalga geçiyo kaltak...

- Şaka yaptım tombul angrybird. Şişman ve sinirli kuş, yirim seni... Hadi anlat kızına rüyanı açılırsın...

- Şişko kuş deme anneye. Zihnim karmakarışık Sıdıka. Kız kafamıza tuğla mı yağıcak acaba, beton mu püskürücek? Evi yıkıp bizi Kingkong kakası gibi o apartmanlara yollıycak bi de üste para mı istiycekler? Babanın tükanı noolucak? Var bi şey var... Kimbilir neler olucak da rüyamdan dooru bana malum oluyo. Ben niye durduk yere rüyamda müteahhid görüyim ki?

- Aman müteahhid görmenin nesi tuhaf be anne. Ben en aşşa yirmi otuz kez rüyamda müteahhid görmüşümdür.

- Rüyanı müteahhide mi verdin kız Sıdıka? Naapıyosun o heriflerle rüyanda bakiim.

- Canım ne biliyim rüya bu, saçma sapan şeyler oluyo. Çok da hatırlamıyorum. Kimbilir neler olmuştur.

- Kızım bak git...

- Ya ama normal yani onu söölüyorum. Bu ülkede müteahhiden çok ne var. Akan her suyun başına bi inşaat adamı diktiler. Bu durumda rüyamıza yazılım mühendisi, kuantum fizikçisi, keman virtiozu, ressam, heykeltıraş felan giricek diil heralde... Yoksa ben de isterdim; rüyama Anadolu'daki endemik bitkileri inceleyen kumral bir botanikçi girsin. Ya da yanık tenli bir arkeologla rüyalar ülkesinde elele...



- Kızım bak git...

- Ama yanlış mıyım anne yaa... Televizyon inşaat reklamından geçilmiyo, kentsel dönüşüm yasası şeysi çıktı; herkes evi noolcak, yıkılıcak mı, kendi mi amele bulucak, müteahhide mi vericek, evi TOKİ mi alcak, yıkılırsa nereye gidicek, parasını kim vericek ... Bööle şeyler düşünüyo... Hal böyleyken, insan müteahhid görür tabi rüyasında. Bilimsel olarak çok normal. İnsanın en temel gereksinimlerinden, güvenli barınma içgüdüsünü, alt üst eden bi durum. Kişi doğal olarak barınağının başına bişey geliceği korkusuna kapılıyo. Güvenli barınma arzusu, bilinçaltında tehditkâr bi müteaahid figürü olarak vücut buluyo...

- Nooluyo kız ööle, arzu, iç güdü, vücut felan. Kalkmış bi de ayıpçı rüyalarını anasına anlatıyo...Kızım bak bu mevzuuyu kapatalım, git içeri... Odana git Sıdıka...

- Aman tamam ben bilimsel olarak açıklamaya çalıştım. Tuhaf bişey yok yani. İnsan bu kadar betona maruz kalırsa tabiki de bilinçaltı şantiyeye döner, rüyasında inşaat sektörü görür. Eee, nooluyodu rüyanda anlatsana?

- Bilinçaltıma tünel kazdık Sıdıka... Şuuruma kat çıktık, ruhumun derinliklerine kalabalık metrobüs seferleri kondu! Kızım son kez uyarıyorum. Çeneni kapa ve çıkıl git karşımdan!

- ...?

- Kızım bak git... Git orayı burayı temizle, yerleştir, cilala... Mutfağı felan topla.

- Bence boşuna toplamıyım. Nasolsa yıkıcaklar. Şansa bizi bir AVM kenarına taşısalar bari. İçinde sinema olur, piner yürüyen merdivene gideriz.

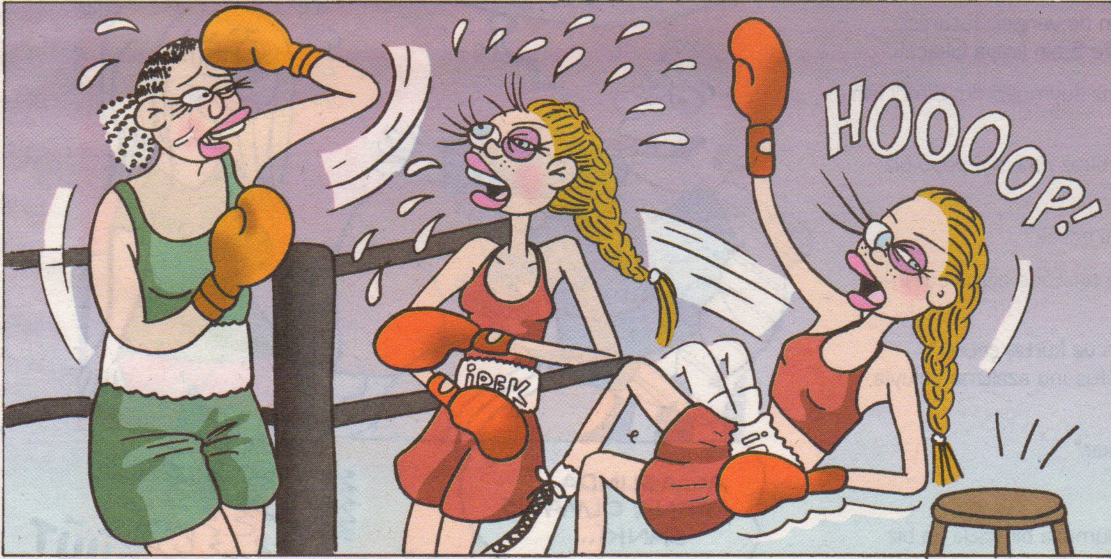
- Ya sabır... Yaa sabır...

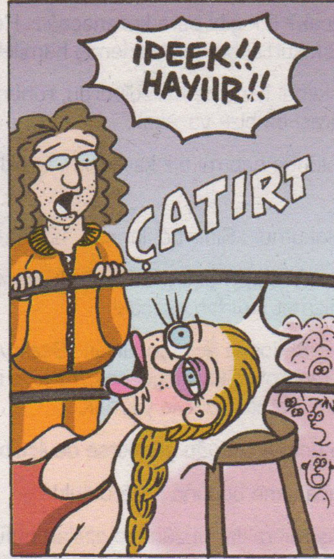
- Belki de bize "Sinop'a dönün, buralar bize lazım" derler... Dönerim ben valla. Gerçi oraya da Nükleer Santral İnşaatı yapıyolar. Ama onu yabancı müteahhid yapıyo. Japon ya da Rus olucak diyolar... Bişi sorucam anne, senin müteahhid nece konuşuyodu rüyanda?

- Sıdıka, kapıya yakın bi yere git. Orda kırıyım ağzını burnunu ambulansa taşıması kolay olsun...

- Anne dur. Tamam sakin. O terliği usulca yere bırak... Yapma bak. Hey, şişman bayan... Hapisanedeki afroamerikan kökenli kadınları düşün ha? Kimbilir duşta başına neler gelir... Ehehe...

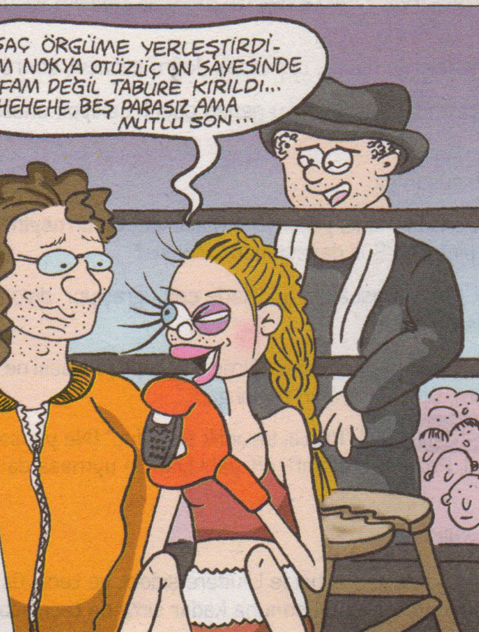
- Bak haala duruyo mu bak çenesi... Dedim ama sana "git" dedim. Artık çok geç Sıdıka... Allahın izniyle seni dönüştürmek için düğmeye basmış bulunuyorum. Seni terlik manyağı yapıp insan enkazına dönüştürücem. Yaa Allah, yaa bismillah... Al bu bir...











Akşamsefası

melda onur

Meclis'ten bildiriyor

Jinekolojik Monologları Anlama Kılavuzu

Milletvekilliğimizin bir yılını doldurmaya gün sayarken ne berbat bir muhabbet içinde bulduk kendimizi... Sezaryen, kürtaj, vajina, tecavüz, cenin, vakum, kazıma, rahim... Türkiye'nin bir yarısı kadın doğum uzmanı kesilmişçesine bebeğin ana rahmine düşüşünün "bilimsel açıklama"larını yapıyor. Türkiye'nin diğer yarısı din uzmanı kesilmişçesine, "Cenine ruh ne zaman üflenir?" tartışmasıyla açıklama peşinde...

Tartışma batak gibi, "bitti" diyorsunuz bitmiyor. Kadınsanız hiçbir şey yapmanız gerekmiyor; polemikler doğrudan sizi içine çekiyor. Başbakan'ın, "Daha da sezaryen de kürtaj da istemeyiz" fetvasından sonra ortalık öyle bir karıştı ki, birileri Merkez Bankası'nı soysa kimsenin haberi olmayacak. Ee muhabirler de haklı, kadın milletvekillerine dayıyor mikrofonu. Cevap versen Başbakan'ın gündemine takılır oluyorsun, vermezsen bu defa seçmen gelip, "Ne o öyle, susacak mısınız?" tepki gösteriyor.

Bu jinekolojik muhabbetlerden tıksinip de,"Yetti artık! Bugün bana bu konuda kimse tek kelime ettiremez" dediğim gün yine "çarşı karıştı" Sağlık Bakanı, öyle bir laf etmiş ki; gel de sus! Bence organize bir soygun var. Birileri de hepimize "Aaa! Kuşa bak, kuşa" derken tabağımızdakileri götürüyor.

KİM NE DEDİ? KİM NE DİYOR? NE DEMEK İSTİYOR? KİM NE DİYEMİYOR?

Başbakan: Özel hastaneler Türkiye'de daha çok para kazanma arzusuyla sezaryenle doğuma yöneliyor. Doktorlar doğum yapacak aileye en kritik anında sezaryene yönlendiriyor. (*"Sağlıkta devrim yapalım, herkes gitsin bedava tedavi olsun" dedik, bu halk işin şeyini çıkardı... Başı ağrıyanın acile gittiği yetmezmiş gibi, özel hastaneler de SGK borçları arttıkça sezaryene yüklendi. Bundan kurtulmanın bir yolunu bulup bir sezaryen muhabbeti açalım.*)

TRT'den sorumlu bakan: Bir yolunu bulup filmlerdeki ağrılı doğum sahnelerini bulandırılım... Yok yok toptan kesilsin. Tez senaryoculara haber salına! Ağrılı doğum sahnesi yok! Dizilerde kadınlar "pırt" diye doğursun, hatta göbeği de kendi kesip, ertesi gün işe gitsin.

Başbakan: Sezaryen olayı aynı zamanda bu milletin nüfusunu dengeleme, engelleme operasyonundan başka bir şey değildir. İkinci çocuktan fazla olmasın diye. Sezaryen da olursa ikiden fazla olmaz. (*Çorbaya biraz uluslararası komplo baharatı katıp, azcık da dini referanslarla terbiye yaptık mı, bu iş tamam.*)

Dışişleri Bakanı: Ben bunu nasıl düşünemedim. Tüh ulan. Sıfır soruna takıldık kaldık, birileri malı götürüyor!

Gümrük Bakanı: Bizim torun da sezaryenle gelecek zamanı buldu!

Başbakan: Kürtaj cinayettir, yasaklayacağız!

Sağlık Bakanı: Başbakan haklı, kürtaj cinayettir, bu konuda yasa hazırlayacağız... Bir dakka... Burda hazır yapılmışı var... (®CMYLMZ)

Endişeli jinekolog: "Biz kürtajın yasak olduğu günleri de biliriz. Bu iş sağlıksız koşullarda yapılacak. "İleri gebelik kürtajı" artacak. Çocuğu aldırmak isteyen kadın, doktor ararken gebelik ilerleyecek, olay daha riskli hale gelecek."

İnsafsız jinekolog: "Ne mi olacak? B.k gibi para kazanacağız. Hem de vergisiz faturasız. Ustelik de normalde bin liraya yapılacak kürtaj bu defa ilerlemiş hamilelikle 5 bin liraya çıkacak."

Bir erkek: "Eskiden kadın gidip kendi kendine hallediyordu, ruhumuz duymuyordu. Şimdi işin yoksa kürtajcı ara. En pahalısından parası da bize yazacak."

Bir kadın: Acıklı filmlerin başrolünde hep mi biz kardeşim, bırakın biraz da senaryoyu biz yazalım!

Yunanistan: Ohhooo, krize Türk lokumu... Sınır boylarına hastane mi açsak?

Özel Hastane: Komşu ülkelerle sıfır sorun politikası doğrultusunda hastane açma çalışmaları başlatmıştık. (bkz: Kosova) Artık hizmet sınırları aşacak!

Özel Yetkili Savcı: "Haydaaaa... Bi dosya açın çocuklar, "Sezaryen ve kürtaj çetesi." Gerekçe: Halkın sağlığıyla oynamak, ekonomik çıkar sağlamak, Türkiye nüfusunu azaltma yoluyla devleti zaafa uğratmak, anayasal düzeni neşter yoluyla yıkmak...

Sağlık Bakanı: "Tecavüz sonucu doğan çocuğu gerekirse devlet bakar."

Tecavüzcü Coşkun: Ulan bunca sene boşuna kötü olduk!

Potansiyel tecavüzcü: Bu dış mihraklar yüzünden azalan nüfusumuza bir katkı da biz yapsak. Ceza görmez, ödül bile alırız! Gösterelim Türk erkeğinin gücünü, yapalım bir nüfus patlaması.

Cenin: Devlet mi bakacak? Yetimhanelerde dayak, taş atsak doğru cezaevi, sonra tecavüz...

Belediye başkanı: Anasının hatasından dolayı suçu neden çocuk çekiyor, anası kendini öldürsün!

Hep bir ağızdan: Yuuh artık! Bi susun ya!

Gözyaşları içinde, "Ceninin yaşam hakkı. O bir canlı, yaşamaya hakkı var, öldürmeyin" diye ağlayanlar: Öğlen ne yesek çıtır çıtır kuzu pirzola... Süt danasından külbastı?

Başbakan: "Bazı terbiyeden muaf tipler, 'Başbakan bu işlerle çok uğraşıyor' diyor. Ben bu ülkede her meselenin sorunun hepsiyle ilgilenirim."

Vatandaş: Çocuğu pahalı özel okullara kolejlere vereceğime Kasımpaşa Lisesi'ne veririm, her konudan anlar: Eğitim, sanat, spor, bilim, tıp... Zaten din bilgisi gani...

İnsan Hakları Komisyonu Başkanı: "Kürtaj insanlık suçudur." (Ne yapsak da yırtsak şu insan hakları ihlallerinden, cezaevleri, Pozantı mozantı, off ya! Uysa da uymasa da ben bi söyleyim de...)

Başbakan: "Her kürtaj bir Uludere'dir."

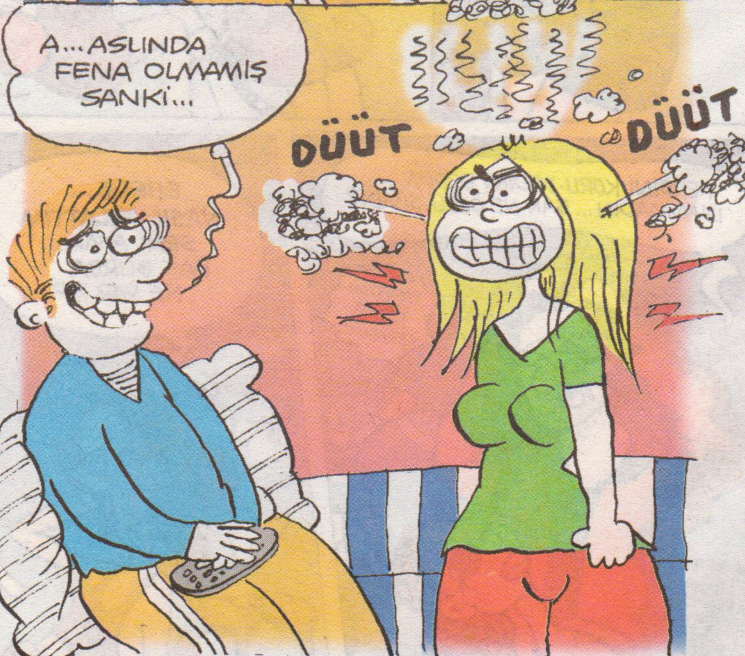
Bu yazıyı yazan: Her kürtaj bir Uludere'yse, o halde Uludere şiddet ve tecavüz sonrası doğmuş bir çocuktur ve Başbakan bu çocuğunu ömrünün sonuna kadar sırtında taşıyacaktır.

Alacakaranlık Sorular









Kutsal Ahit şöyle der: Başkaları desin ama hiçbir erkek karısına saçın yakışmamış demesin...

feyhan güver

Akşamsefası

İNANAMIYORUM SANA, YENİ Mİ ANLADIN BÜYÜK YANCI OLDUĞUNU BİLGE'NİN! AYRICA NE BULUYOSUN Kİ ONDA?.. İKİ KUMAŞ ARASINDAN GÖRÜNEN ETİN PEŞİNDE, BEYİNSİZ SIĞ HERİF, SİNİR BOZUCU, KRO İŞTE YA!.. BÖYLE İNSANLARLA KONUŞMAK BİLE İĞRENÇ!.. SEN Bİ DE EV ARKADAŞLIĞI DİYOSUN!..

NAPIYIM KIZIM, Bİ AYDIR BEN DE KONUŞUYORUM, KİRANIN YARISINI VERMEN GEREK DİYE, BAKARIZ TAMAM HALLEDERİZ DİYO, AMA Bİ NUMARA YOK! ÜFF, GEÇEN GÜN KAŞAR ALDIM YARIM KİLO, Bİ BAKTIM YEMİŞ... SÖMÜRDÜ BU KIZIM BENİ YAA!..

GERİZEKALISIN, KENDİ EVİNDE MİSAFİR GİBİ TAKILIYOSUN, KOV GİTSİN! ASALAK MISIN OLUM SEN DE, S.KTİR GİT ARTIK DE, ALLAH ALLAH!

KAHVALTILIK ALMIŞTIM DÜN, BUGÜN HEPSİNİ BİTİRMİŞ, DOLABI AÇTIM BOMBOŞ!

EVDE Mİ HALA?

EVET.

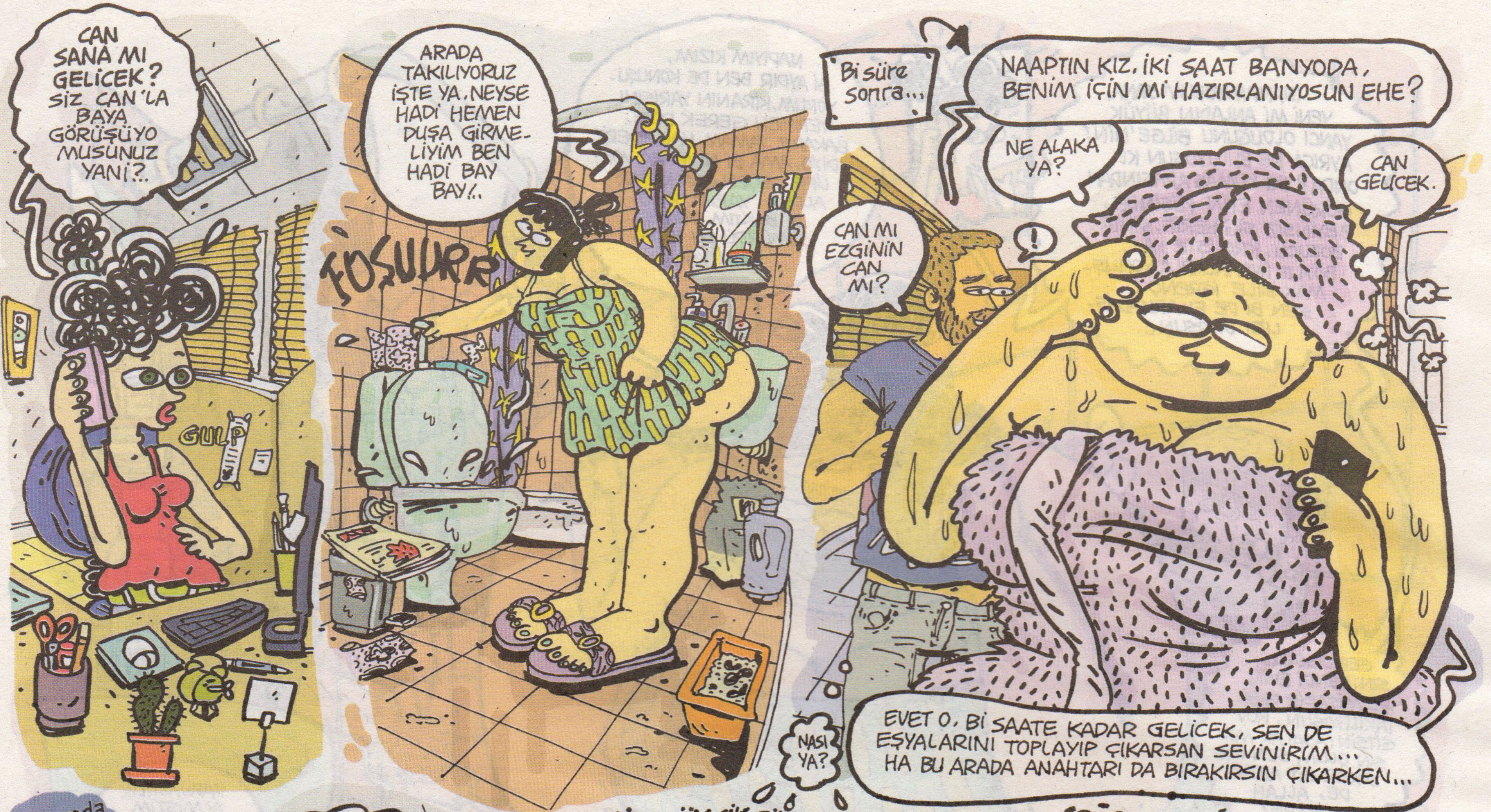
NASI DURUYOSUN HALA YA! AY DELİ OLCAM, GELİP BEN KOVUCAM YAPAMIYOSAN!

YA YOK, ŞİMDİ Bİ DUŞ MUŞ ALMAM GEREKİYO! CAN GELİCEK, DUŞTAN ÇIKINCA KONUŞUCAM ZATEN! GÖNDERİCEM, MERAK ETME!

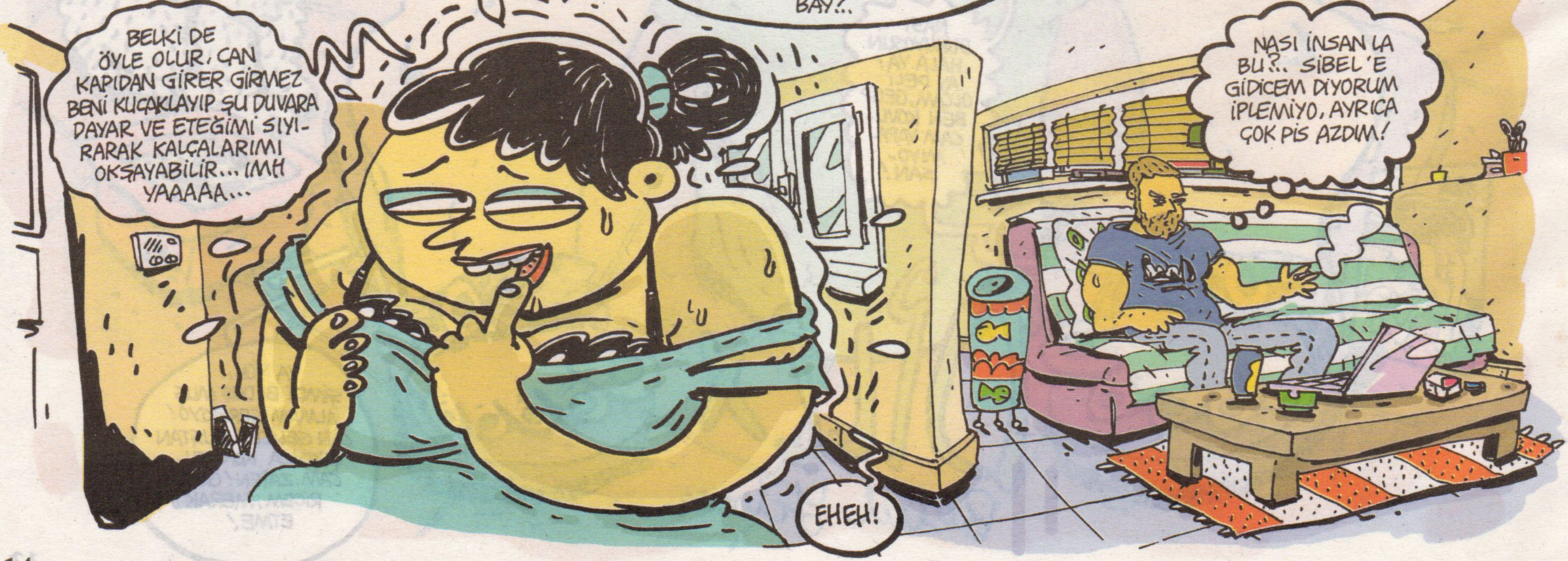
DİLİX

Betül Yılmaz

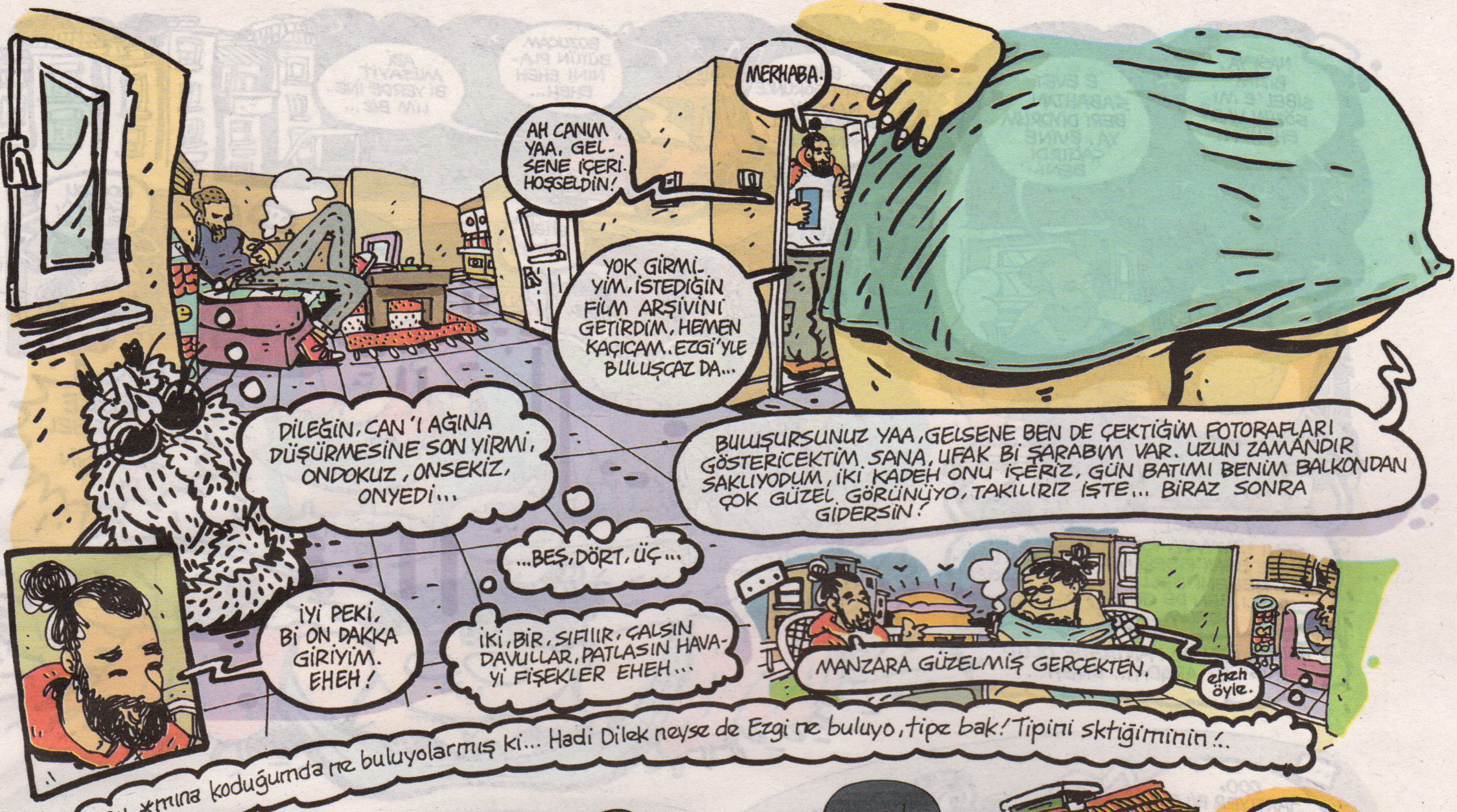
Akşamsefası







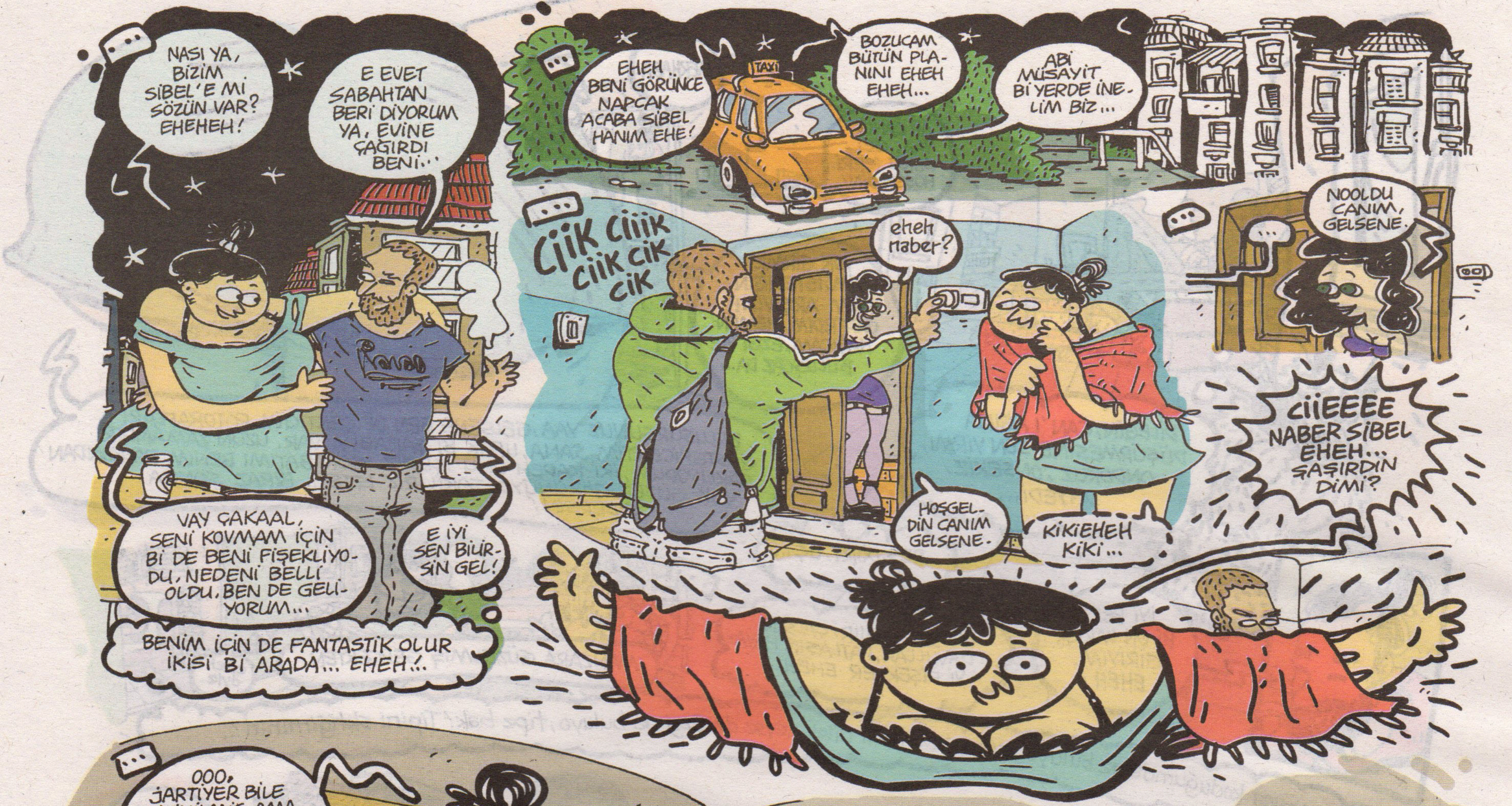
Akşamsefası







Akşamsefası







Akşamsefası

Çivi çiviyi söker

feyhan güver



Akşamsefası





Foto: Feyhan Güver

Ezgi Akçay





Foto: Ramize Erer

Gül Demirtaş



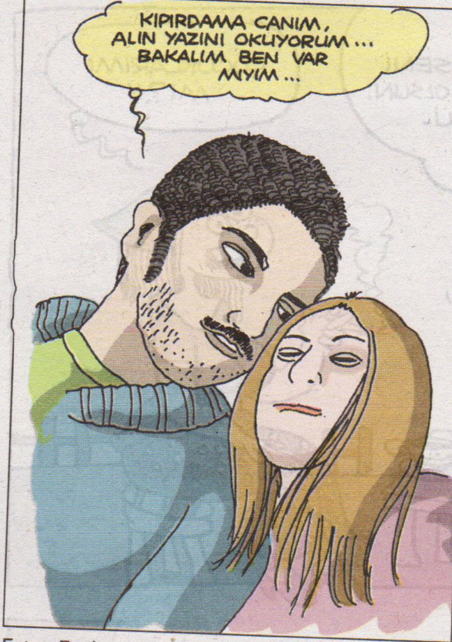


Foto: Feyhan Güver

Fatih Biçer
Özge Doğu





Foto: Betül Yılmaz

Ayça Gül





Foto: Sibel Bozkurt

Mevlüd Erad





Foto: İpek Özsüslü

Yeliz ve Ozam





Foto: Gülay Batur

Grup Sobe



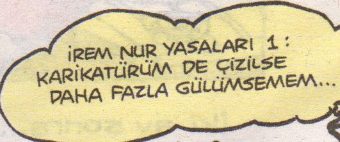


Foto: Feyhan Güver

İrem Nur



Akşamsefası

Foto: Elif Nurşad

Bircan ve Kerem

Foto: Feyhan Güver

Feyza ve Naciye

Foto: Sibel Bozkurt

Damla Tümsa

Foto: Feyhan Güver

Adnan Bal

yildizerrtan@gmail.com

TIM BÖRTÖN'ÜN KOYUNU

YILDIZ ERTAN

• Ayağıma kadar gelmeyen overlok makinasıyla olmaz!

• Sıç ağzıma aşkım, ağzıma sıç ki senden ayrılamayayım, daha cok aşık olayım.

• Taksiciye para uzatıyorum diye "nah" yaptım. Şu an size bu satırları ayaklarımla yazıyorum.

• Gitmek isteyeni bırakırım gider. Aklı bende olmayanın bedeni de yanımda olsun istemem.

• Koca memeli kızlara "tombul tombul memeler" şarkısı yapıldıysa, küçük memeli kızlara "avuç içi kadar mutluluk yeter" şarkısı yapılmış.

• Bence namus kulak zarındadır. Kulak zarı delinen adam, karısına kızına laf atsanız duyamaz. Adam gavat olur böylece namus elden gider.

• Eski sevgiliniz #31# yapıp sizi arıyor ve siz de cevap vermiyorsanız kareleri atıp rakamlarla devam ediyordur.

• A şehrinden B şehrine gideceğim. Birinci musluğun 3 saatte, ikinci musluğun 5 saatte doldurduğu havuzlara atacağım kendimi.

• Sevgiliniz sizi mutsuz ediyorsa, artık başkasını mutlu ediyordur.

• Üst komşu sanırım porno seslendirmeni. Her gece her gece... Karı değil, RR-600 motor mubarek!

• "Kürtaj cinayettir" dediniz dediniz, bakın ne oldu! Etraf orospu çocuğu kaynıyor!

• Benim de süper gücüm var. Gittiğim her yeri kurutuyorum mesela!

• Deniz kenarında oturduğunu düşün ey okur... Elinde buzlu bir kola, karşında masmavi bir deniz, sıcacık kumlar... Söyleyeceklerim bu kadar...

• İlişkilerini kaçan kovalanır mantığıyla yaşayan tüm insanlar ya forma giymeyen futbolcudur, ya da yuvarlak olmayan toptur. Kaçan toptur.

• Sana aşık olma demiyorum. Hobi olarak ol, ama bana ol.

• Çirkin kızların kendilerini güzel sanmaları; Fenerbahçe'nin kendisini cumhuriyet sanması gibi bişeydir.

• Şeytan beni alıp götürse, satamadan geri getirir.

• 10 parmağımızda 10 marifet olmasına gerek yok; birinde yüzüğümüz olsa yeter (bütün kızlar)...

• Sevgilime "sakal bırak" dedim, para bırakmış. Erkekler kızları cidden anlamıyorlar.

• Bindiği dalı kesenler, o dalı götlerine soksunlar bi zahmet.

• Evinin anahtarını gözü kapalı verir. Ama iş telefon pin'ine geldi mi sanki Cia ajani!

• Facebook'ta evlendiklerini açıklayan arkadaslarıma tek yorumum "darısı başıma, amin". Sanırım annem beni etkisi altına almış. Töbe Allahıma.

• Zuckerberg o kadar paraya rağmen evlendi amk. Sen hala "balayına gideceğime, alayına giderim" peşindesin.

• Zenginlik bana göre değil ya... Ne rokfor, ne havyar, ne de istakoz yiyebiliyorum. Görüntüsünden bile midem bulanıyor.

• Bazı kızlar çok güzel, çok akıllı. Bense sadece iyiyim. Koşun ağzıma sıçın, koşun koşun.

• "Orospuluk" meslektir. Karakter özelliği değil. Çok yanlış anlamış kızlar var.

• Kim benim hakkımda ne düşünüyorsa Allah ona zihin açıklığı versin.

• Ordan bakınca "ne zeki, ne güzel kız". Yanıma gelince "kışt amk kışt". Kışt ne lan kışt ne?

• Burç yorumu: Al bak, Kova. Götüne sokarsın.

• Kendini zeki sanıyor lan bu kız! Hemen götümüzle gülelim.

• "Ben bir lavaboya gideyim" dediklerinde, hep lavaboya sıçtıklarını düşünüyorum.

• Kadın olmak iyi de, bakımı zor.

• Yiyorum yiyorum, göbek alıyorum.

• "Maşa Yaparken Kulaklarını Yakan Kızlar Cumhuriyeti"

• Merhaba bebeyimler... Kadın olarak benim de saçlarımla ilgili çok büyük sorunlarım var. Bir renk görürüm, boyatırım, beğenmem, eski rengine dönerim. Kısa saç isterim, kestiririm, beğenmem kaynak yaptırırım, kafam acır çıkartırım. Perma isterim, yaptırırım, beğenmem, Brezilya fönü yaptırırım. Brezilya fönü ile düz olan saçlarımı beğenmem, yine kıvırcık isterim, maşa imdadıma yetişir. En son, ismi lazım değil bir marketten 29 tl'ye bir maşa aldım. Cehennem ateşi gibi ısınıyor mübarek. Saçlarım süper kıvırcık oluyor. Ama gel gör ki, sanırım kulaklarım çok uzun ve kepçe; saçımdan çok o kulaklara maşa yapıyorum. İki kulağımın arkası da yanık dolu... Meğer kadınların çoğu bu sorundan şikayetçiymiş.

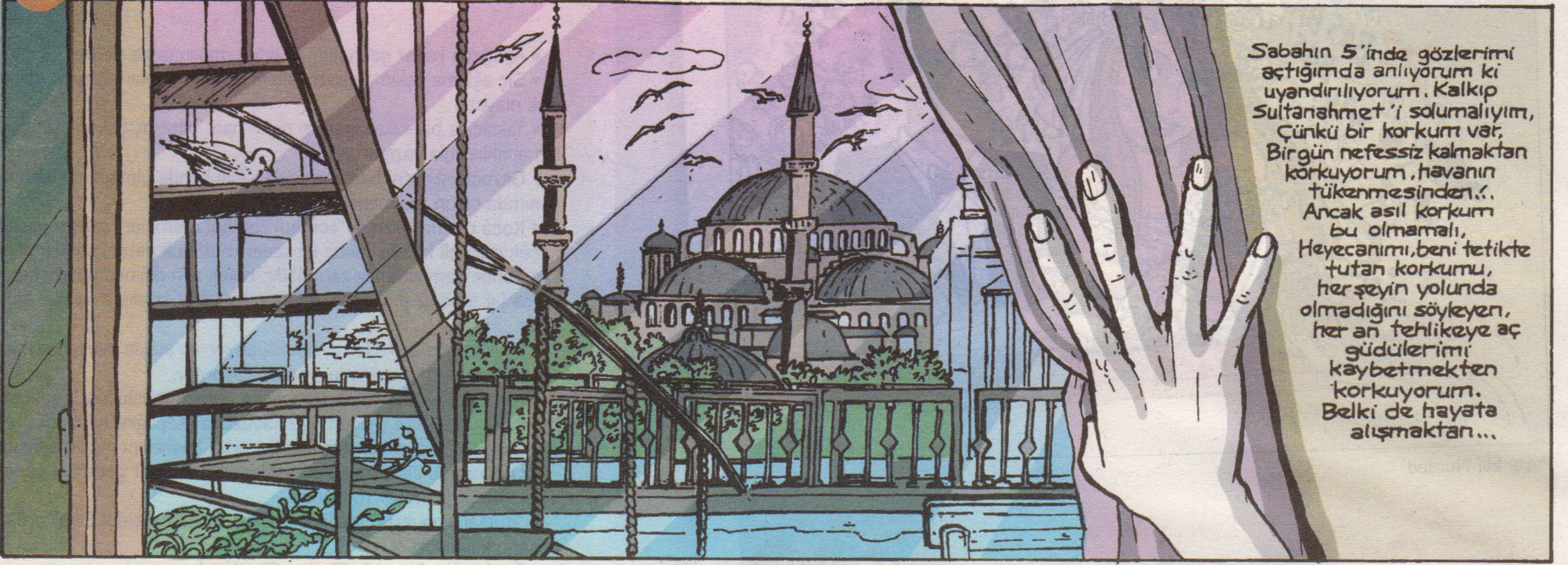
Uzun çalışmalarım sonucu ki bu genelde ders çalışma dönemime denk geliyor; tavanı izlerken bir anda bir aydınlanma yaşadım. Ellerim sakalını okşayan bilim adamları gibi kulaklarıma gitti. Kulaklarımdaki yanıklarımla oynaştım. Neyse efendim, ve buldum! Eğer maşa yaparken kulaklarınız yansın istemiyorsanız, onlara ıslattığınız çoraplarınızı geçirin. Ben denedim, vallahi bir daha yanmadı kulaklarım...

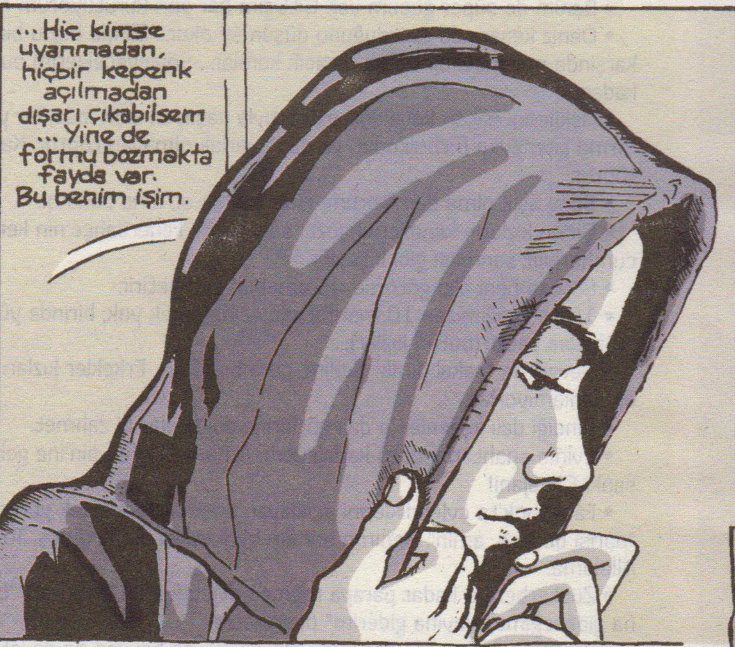
• Bu arada sizlerin huzurunda beni bırakıp tatile giden, ne bileyim ben evde onu beklerken o içip içip gelen dünya tatlısı, ponçik sevgilime seslenmek istiyorum: "Ben senin için bu kadar çok saçımla uğraşıyorum. Bir kere de beni karşına alıp 'ben seni sabah uyanık halinle bile çok seviyorum, her halinle güzelsin'' de... De ki ben de bütün paramı bu hiçbir şekle girmeyen şaçlarıma harcamaktan vazgeçeyim. Doğal haline bırakayım. Onlar yerine seninle daha çok ilgilenebileyim..."

Akşamsefası

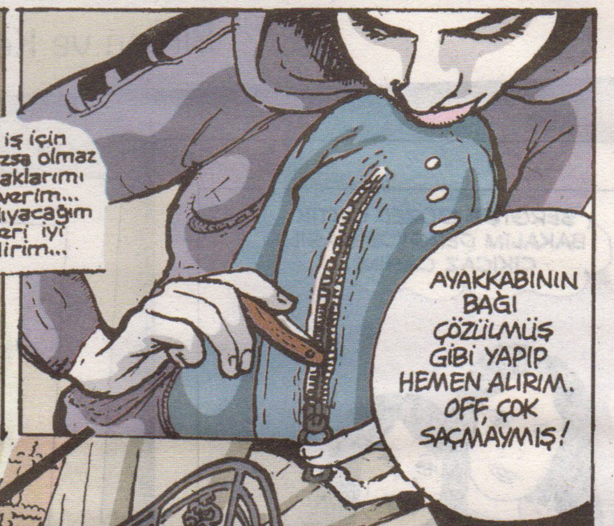
Gülhane Parkı

Elif Nuşad



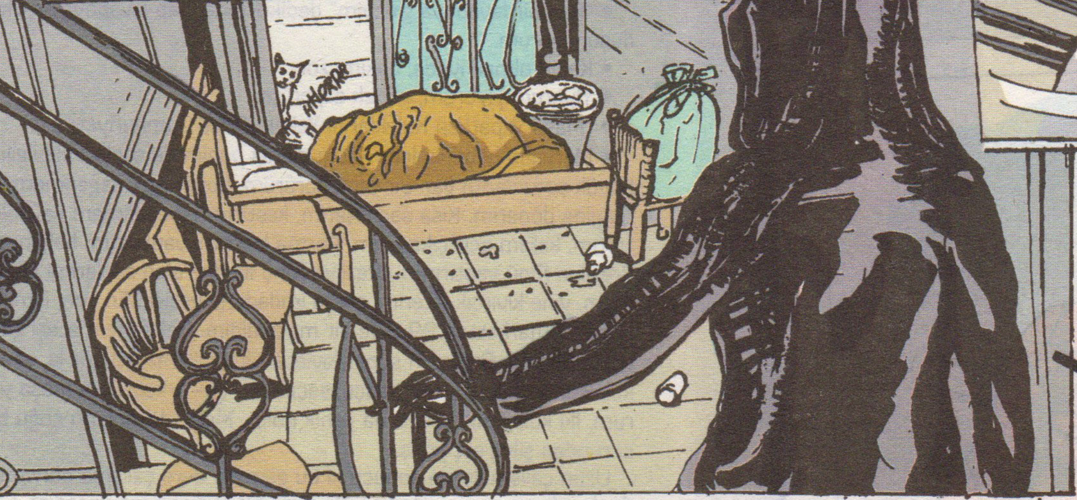


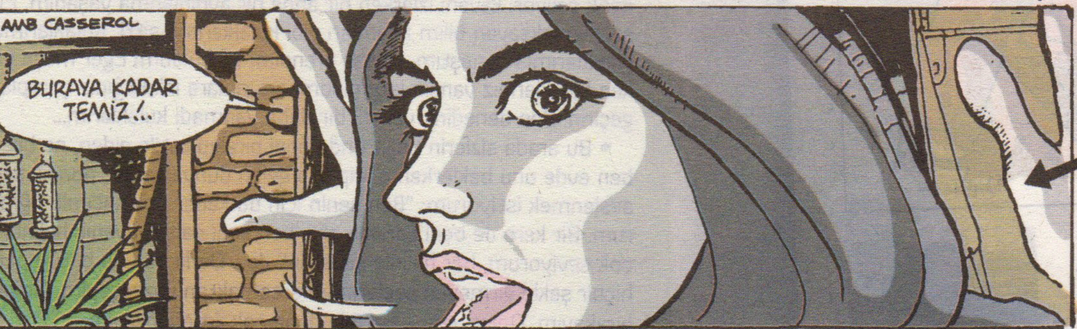






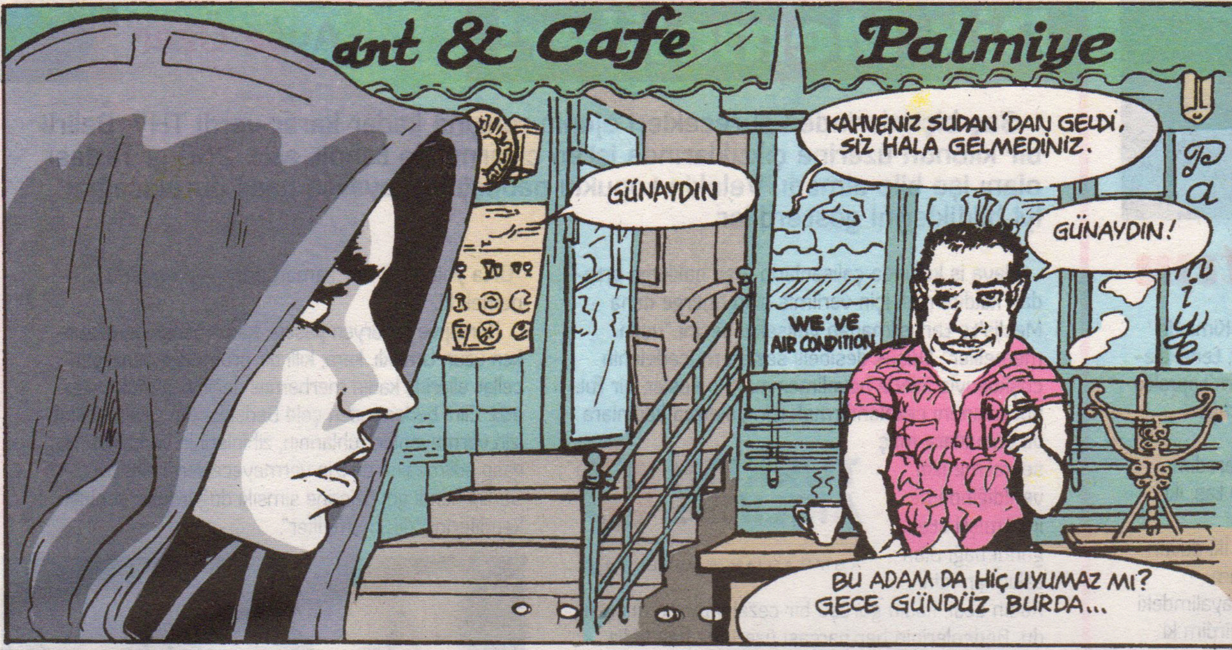




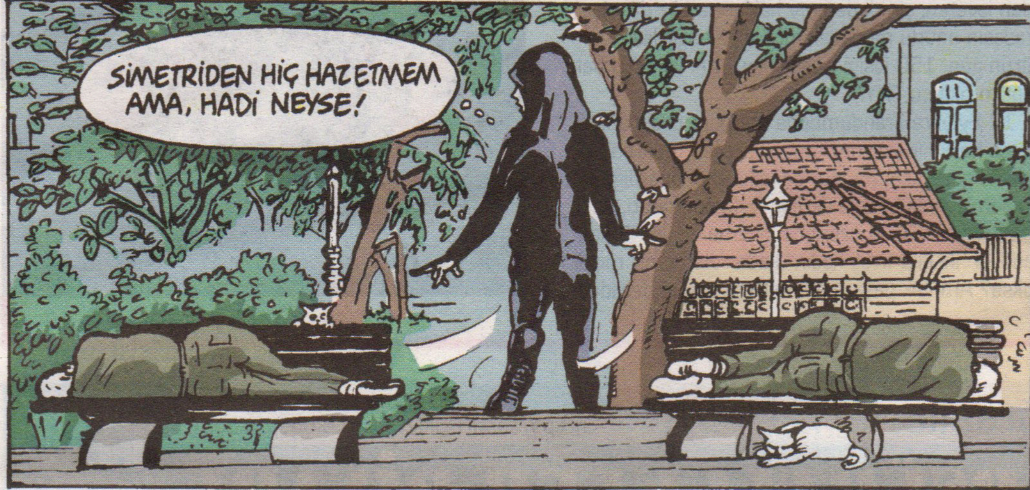




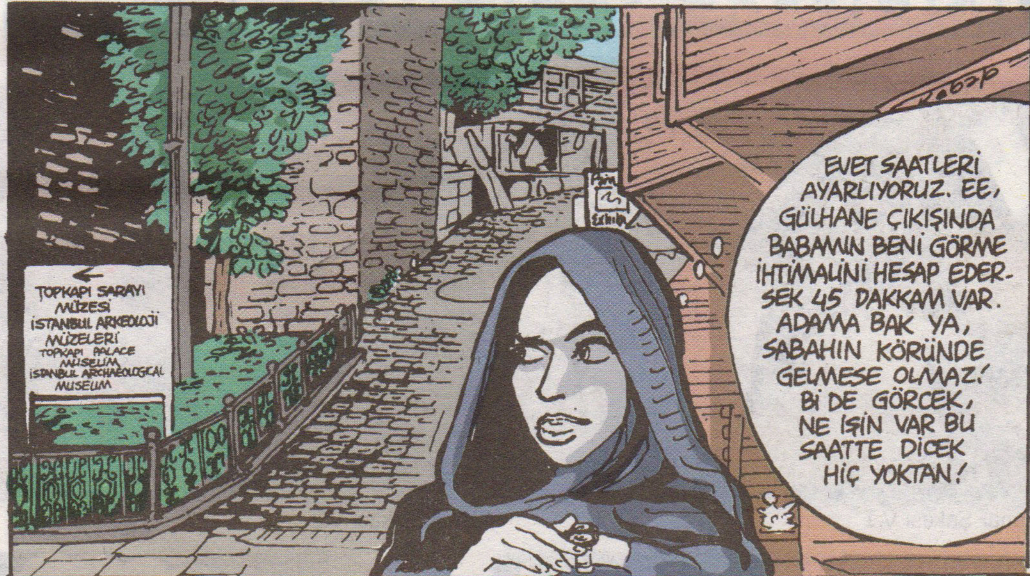
Akşamsefası







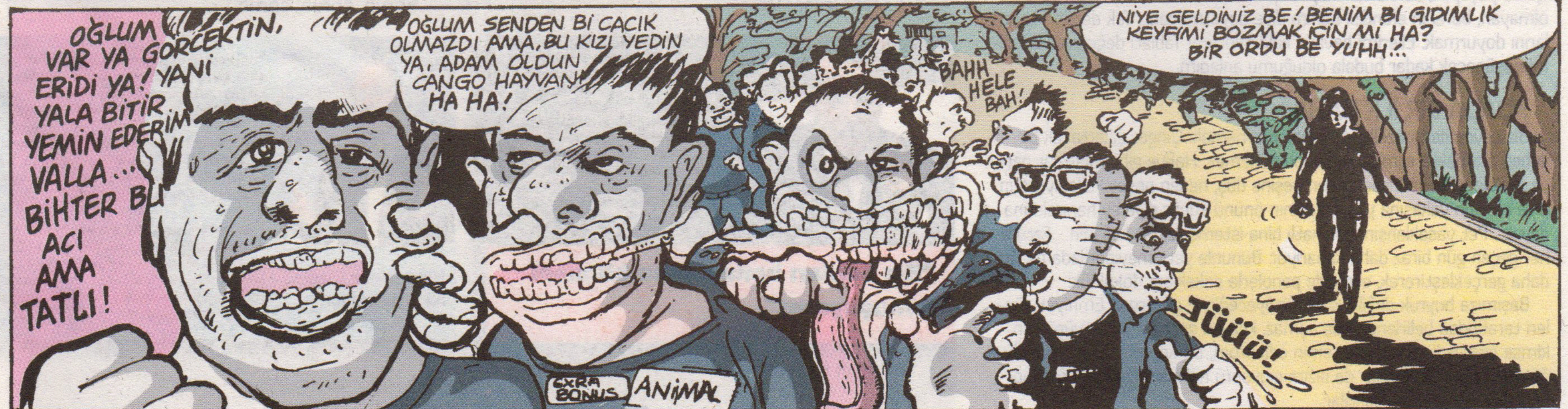












Bakalım gelecek sayıda kahramanımızın başına neler gelecek...

Akşamsefası



KATİNA KARANİKOLA

Tabiatla barıştım

Komşu bahçelerini hep kıskandım; bakıp bakıp özendim. Kiminde etrafa kokularını yayan yaseminler, kiminde renk renk güller, tenekelerin içinden fışkıran sardunyalar, fesleğenler vardı. Oysa benim toprakla oynayabileceğim, bitki yetiştirebileceğim bir karış dahi toprağım yoktu.

İmroz'da ev almaya karar verdiğimde deli gibi bahçeli ev aradım. Nihayetinde bütçeme uygun bir viranecik buldum. İki duvarı taş, iki duvarı çamurdan, önü ve arkası bahçeli bir ev...

Hemen kararımı verdim. Alacaktım, çünkü bahçesi vardı. İki duvarı çamurmuş, ileride altında kalabilirim diye hiç kafa yormadım. Tapusunu alır almaz, evin içi ahırdan farksızken, bahçesini hayalimdeki modele dönüştürmek için işe koyuldum. Etrafını hemen çevirdim ki bitkilerime zarar verecek hiçbir yaratık giremesin. Tapu sahibi benim ya, hükümdarlığımı kuracağım; benden izinsiz hiç kimse tek bir yaprağıma dokunamayacak.

Öncelikle her tarafı saran yaban otlarından kurtarmalıydım toprağımı. Hemen işe koyuldum, yolup yolup attım. Bir hafta sonra tekrar kendilerini gösterdi. Hırsla köklerini kazmayla parçaladım; olmadı. Ben söktükçe bunlar çoğaldı. Keçiye ziyafet çektirdim, ertesi bahar yine buradayız dediler. Yaban otlarıyla kavgamı sürdürürken, dikim vakti de geldi. Kolayına kaçmadım.

Fidanlıktan hazır bitki alıp ekmek yerine, kendim yetiştirmeye koyuldum. Kapının üstündeki demire sarılsın diye üç tane deli gül diktim. İkisi kurudu, bir tanesini tutturabildim. İki senedir baharda çılgınca açan güllerimi gururla gösteriyorum dostlarıma. Komşularım güllerini budarken, çelikler alıp bahçe duvarının kenarlarına ektim. Çoğu bir sonraki baharı göremedi. Çitlerin üzerine asma sardırma hevesim de hep fiyaskoyla sonuçlandı. Ya kurudu, ya da keçilerime iştah açıcı oldu. Hala inatla tutturmaya çabalıyorum. Beni yormadan, devamlı çiçek veren sardunya ve karanfiller oldu. Yavaş yavaş bahçem renklenmeye başlamıştı ki, yalnız olmadığımı fark ettim.

Güllerim salyangozların istilasına uğradı. Yapraklarını dantele çevirdiler. Her gün avuç avuç toplayıp yan bahçeye attım, ertesi sabah yine bendeydiler. Ne çit engelleyebiliyor gelişlerini, ne kapı, ne kilit... Trafik kazasında ölsünler diye caddeye attım; azalacağına çoğaldılar. Devamında çıplak salyangozlar varlıklarını gösterdi. Onlar kabuklulardan daha iğrenç ve de daha zararlı. Gündüz elini, ayağını çekiyorlar kimselere görünmeden; gece çıkıp artık Allah ne verdiyse... Usandırdılar beni. Geçtikleri yer sümüklü izlerini bırakmasa varlıklarından haberdar bile olamayacaktım. Sırada tırtırlar vardı. Gül yaprakları dişlerine sert geldi; daha yumuşak yapraklı bitkileri seçtiler. Onların saklanmak gibi bir dertleri de yoktu. Aslında sevdim onları, fosfor yeşili renkleriyle, hiç sevimsiz değiller ama bahçemden uzak dursunlar istedim.

Sonrasında gülleri gövdelerine sülük gibi yapışan minik yeşil sinekler peyda oldu. Onlar yerleştikten sonra, güllerin yaprakları önce büzüşüyor, sonra da kuruyor. Önce boğmak istedim tazyikli suyu tuttum üzerlerine, bana mısın demediler. Bastım kimyasal ilaçları, hepsinin kökünü kurutурum diye. Doğa onlardan yana, her ilaçladığımda bana inat yağmur yağdı.

Ay çiçeği ektim, kocaman sarı çiçeklerinden hasat vaktini sabırsızlıkla bekledim. Serçeler benden önce davrandı. Hele toprağın altında yaşayan kocaman solucanlar! Öldüreceğim diye çapayla ikiye böldüm bedenlerini, tek solucan yerine iki solucan girdi toprağın altına. Üç gün önce döşediğim taşların arasına, bir futbol sahasını yeşillendirecek kadar çim tohumu attım. İki gündür koca bir karınca ordusu aralıksız çalışarak tohumları yuvalarına taşıyorlar. Ben ne mi yapıyorum? Kamera elimde, oluşturdukları konvoyun filmini çekiyorum.

Küçücük bir bahçede ne çok ortağım varmış meğer; birlik beraberlik içinde yaşayan, beni öldürmeyi düşünmeyen, mal-mülk-tapu derdi olmayan, buranın efendisi benim diye dayatmayan... Tek dertleri karınlarını doyurmak. Ellerimi havaya kaldırıyorum! Tabiatı değiştirebileceğimi düşünecek kadar budala olduğumu anladım.

ADADA BİR İLK DAHA

Biz çevrecilerin özelliğidir rahat durmamak. Çıngar çıkartacak bir sebep aramakta elimize kimse su dökemez. Hafiye gibi, molozlar nereye dökülecek diye inşaatçıların peşine düş, neden poşet kullanıyorsun diye esnafın yakasına yapış, kapının önünü süpür diye ev hanımlarına dayat... Pet yasaklansın, çok katlı bina istemeyiz, file kullanın... Fatura her geçen gün biraz daha kabarıyor. Bununla yetinmeyip adada bir ilki daha gerçekleştirerek, elimizde panolarla sokaklara döküldük.

Başımıza buyruk değiliz tabi. Yürüyeceğimiz güzergah Emniyet güçleri tarafından belirlendi. Kuş uçmaz, kervan geçmez yolda yürürken kimse görmedi sanmayın. Yemin ediyorum, bir koyun sürüsü yürüdüğümüzü görerek "bunlar da bizim gibi sürü halinde yaşamayı öğrendi" diye bize sempatiyle baktılar.

mufayseozer@yahoo.com
aysetatileciksin.wordpress.com

Dik Memeliler!

Ayşe Özer



Saç biçimlerinden sürecekleri ojenin rengine kadar karar verdi THY. Belirli bir kilonun üzerine çıktıklarında işten çıkarmakla tehdit etti. 250 gr fazlası olanı işe bile almadı. Velakin topuklu pabuçlular, ayakta nasıl durulacağını iyi bildiklerini gösterdiler.

Hava iş kolunda çalışanların grev hakkının ortadan kaldırılması için verilmiş olan önerge daha Meclis'te tartışılmadan yükseltti sesini "uçan memeliler". Düşük desibelli sesleri mücadelenin coşkusuyla inletti havalimanını. Ki o sesler, bir futbol takımını cezalandırmak için yalnızca kadınlara ve çocuklara maç seyretme izni verildiğinde de inletmişti stadı gönül bağı olan takımları için.



Kadın sesi, kadın görüşü bir cezalandırma unsuruydu. Bedenlerinin her parçası üzerinde hak iddia eden işveren, şimdi de grev haklarına göz dikmişti. "Yaşasın onurlu mücadelemiz" diye bağırdılar bütün gün. 150 kişiyi işten çıkardığını ilan etti ben yaptım olducu THY.

12 Eylül referandumunda memura toplu sözleşme hakkının yetmez ama evetçileri muktedirle kolkola gezerken, memur sendikasının önerdiği akademisyenin oyuyla verildi 4+4 zam kararı. Reel ücret kaybı %35'in üzerindeydi ama olsun. "Erkek" sendika "iki cılız sesli kadın" kadar olamamış mıydı yoksa? Amfibik yaşam memelilere uygun değildi.

"Orta yolcu"luk her zaman prim yapmıyordu demek ki.

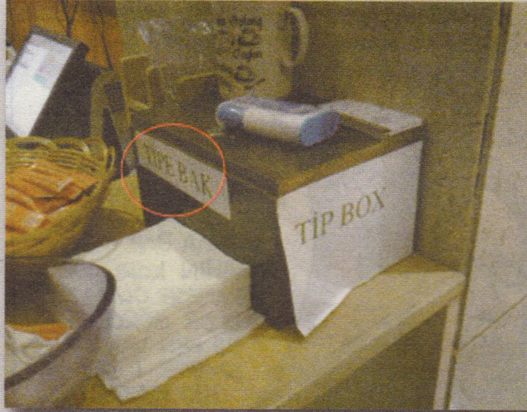
Kürtaj ve sezaryen yasağı, kadın bedenine uzatırken uzun tırnaklı, kara, kıllı bir örümceğe benzeyen cellat ellerini, kadın merhamet değil, özgürlük talep etti. Elini bedenimden çek! Bedenlerinin çitlenmesine izin vermeyenler, ruhlarının, zihinlerinin ve haklarının gasp edilmesine de izin vermeyeceklerdi elbette. Sarılıp kendi gövdelerine sımsıkı doğurdular yeniden kendilerini "dik memeliler".



Görsellerle Yaşıyorum http://absurtluklerdiyari.blogspot.com/

ABSÜRTLÜKLER DİYARI

ayşe duygu yavuz



Esnaf Şakası V.1



Esnaf Şakası V.2



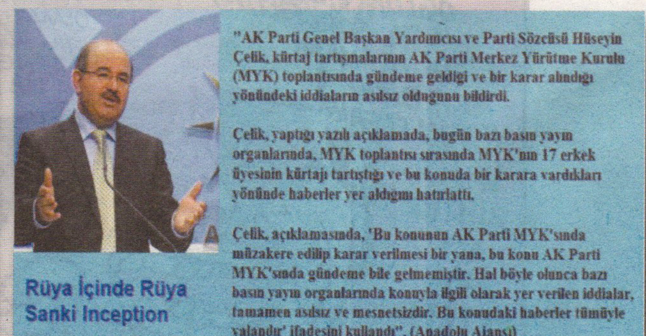
Esnaf Şakası V.3



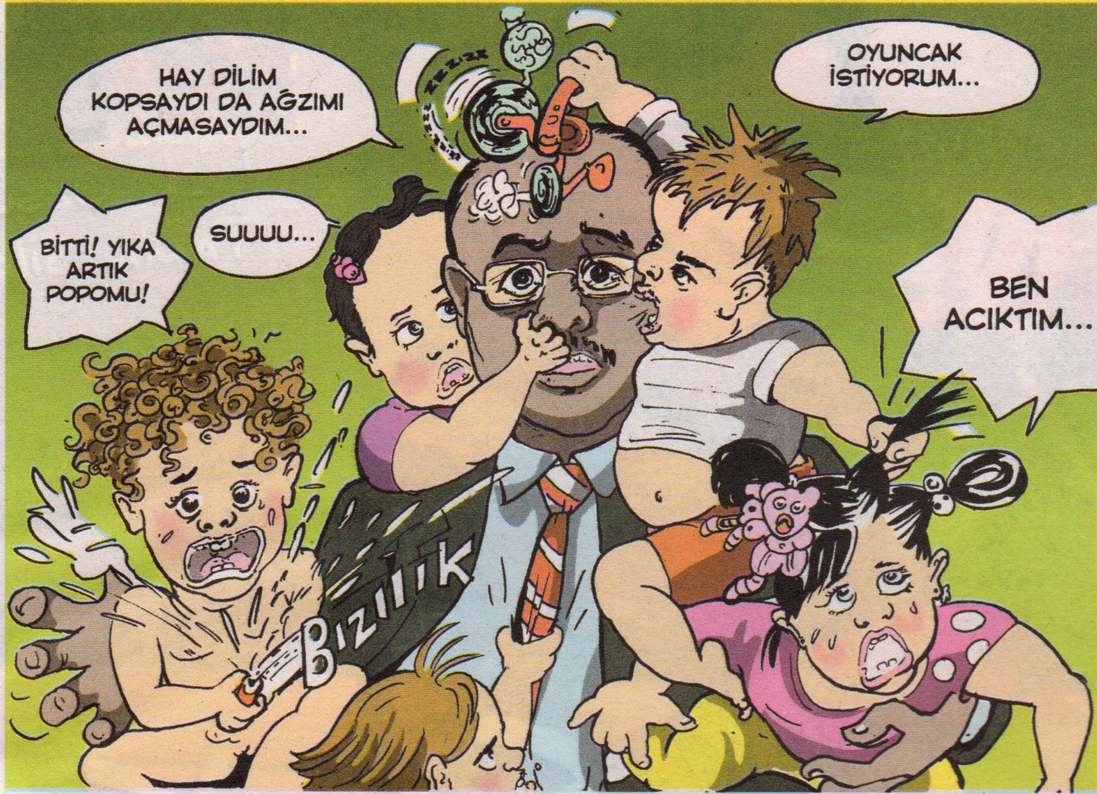
Sorun, sorun, sorun...



Bilimsel Konuşmalar



Sağlık Bakanı, kürtaj tartışmaları için: "Gerekirse tecavüz edilen annelerin bebeklerine devlet bakar."







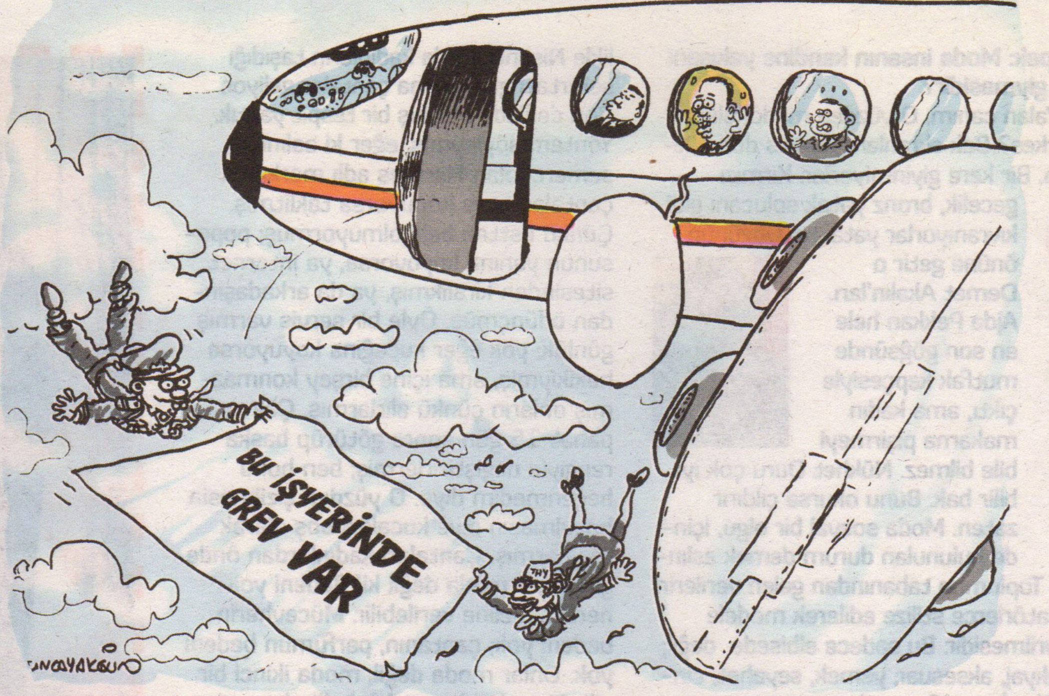
- Kadınlar bebeklerini öldüreceklerine tecavüzcülerini öldürsün. - Kadınlar bebeklerini öldüreceklerine kendilerini öldürsün.
- Yok yok kadınlar en iyisi...



Recep Tayyip Erdoğan, Uludere için "O emri hangi hayvan verdi?" diyen BDP vekili ile partisine "Nekrofiller, ölüseviciler" dedi.



THY grevi yasaklandı.. Grevci THY personelinden 100'lercesinin işine SMS'le son verildi.



Haziran 2012-06
Aylık yaygın süreli yerel yayındır

BD Basın Yayın Tic. Ltd. Şti. adına Sahibi ve Yazıişleri Müdürü Tuncay Akgün

Renklendirme Editörü Fikret Özdemir

Fotoğraf Zafer Aknar
Abonelik Asiye Uludağ 0.212.249 91 13

ADRES: Firuzağa Mahallesi Defterdar Yokuşu No: 19/1A Cihangir-Beyoğlu/İST - TEL: 0212 292 9450 FAX: 0212 251 5754
BASKI: LeMan Ofset Tel: 0212 858 0093 GENEL DAĞITIM: DPP A.Ş.

Reklam-Rezervasyon:
Filiz Gümüş: 0532 337 31 07
filizgms@gmail.com

Akşamsefası

Hükümet kadınlar aleyhindeki çalışmalarını hızla sürdürürken, medyada hiç kimsenin ağzını bıçak açmıyor ama lafını esirgemeyen biri var. Terzi yamağı Barbaros Şansal söylenmeyeni söylesin istedik. Medyadan, sosyeteye, modadan, politikaya biz sorduk Barbaros yanıtladı.



İpek Özsüslü
Tanla Silay

Barbaros Şansal

"Uğruna soyunmak için giyineceğiniz insanları hayal edin. O zaman doğru giyiniyorsunuz."

İpek: Moda insanın kendine yakışanı mı giymesidir?

Yalan canım. O yüzden mi dökülüyor herkes? Bak ekranlara herkes don sütyen. Bir kere giyinmiyorlar. Kırmızı gecelik, bronz yatak solucanı gibi kıvranıyorlar yatakta. Gözünün önüne getir o Demet Akalın'ları. Ajda Pekkan hele en son göğsünde mutfak kepçesiyle çıktı, ama kadın makarna pişirmeyi bile bilmez. Nükhet Duru çok iyi bilir bak. Bunu okursa çıldırır zaten. Moda sosyal bir olgu, içinde bulunulan durum demek aslında. Toplumun tabanından gelen verilerin kreatörlerce stilize edilerek modele çevrilmesidir. Bu sadece elbisede değil; makyaj, aksesuar, yemek, seyahat, cinsellik... İnsanlığa yayılması opera ve tiyatroyla, kostüm geleneğiyle başlıyor. Moda bir yaşam olgusu, ama Türkiye'de öyle algılanmıyor. Çünkü hukuksal alt yapısı yok, sendika yok, meslek örgütü yok. Türkiye'de moda deyince akla özellikle Nişantaşı'nda kadınların taşıdığı sefertası gibi çakma çantalar geliyor. Son defilede müthiş bir tespit yaptık. Yöntem şöyleymiş, eğer ki aslında semerci olan Hermes adlı markanın çantaları yere konuyorsa taklitmiş. Çünkü üstten belli olmuyormuş; poposunun yanına koyuyorsa, ya internet sitesinden kiralıkmış, ya da arkadaşından ödünçmüş. Öyle bir servis varmış günlük; yok eğer kucağına koyuyorsa hakikiymiş, ama içine birşey konmazmış onların çünkü alırlarmış. Çok pahalı 15 gün sonra götürüp başka rengiyle değiştirirlermiş; ben bunu beğenmedim diye. O yüzden çizilmesin bozulmasın diye kucakta boş olarak taşırlarmış. Çantaları kadınlardan önde giriyor; o moda değil ki! Bedeni yok herkesin eline verilebilir. Mücevherin bedeni yok; çantanın, parfümün bedeni yok. Onlar moda değil, moda ikinci bir cilt. Nereden kapandığı belli olmayan elbise en iyi elbise ki, giyen istediğine açtırabilsin bir kadın olarak. Arkadan fermuarlı elbise en kötü elbisedir. Kendin bile zor çekersin skolyoz hastası olursun.



Moda ikonu diye bir tabir var ve moda ikonu denilince benim aklıma Audrey Hepburn, Grace Kelly gibi isimler geliyor. Türkiye'nin moda ikonları hakkına neler söyleyeceksiniz? Mesela Eda Taşpınar?



Türkiye'de moda ikonları genellikle zengin iş adamlarının metresleri ya da eşleri olmuş kadınlar. Bunlar sadece İvana Sert'in dediği gibi güzel kalçaları ve bacaklarıyla ikon oluyorlar. Hepsi mini etek giyiyor mesela; çok aşırı sırt ya da göğüs dekoltesi veriyorlar ve bikinileriyle Bodrum'da tahtaların üstünde cızbız köfte gibi bir önden bir arkadan poz veriyorlar. Böyle birşey yok! Audrey Hepburn'ün arkasında Givenchy gibi büyük bir moda devi var. Brigitte Bardot desen öyle. Maria Schneider, Paris'te Son Tango'nun unutulmaz oyuncusu, onun da politik bir yanı var ikon olarak. Rita Hayworth, Marilyn Monroe dediğinizde bu kadınların hikayeleri var. Ama





Akşamsefası









bizdekilerin hikayeleri yok. Gecekondudan geliyorlar. Gecekonduyu aşağılamıyorum burada ama, eskiden Türk filmlerine bakarsak işçi kızlar Haliç'teki gecekondulardan ya da eski evlerden çıktığında çene altı eşarp ve pardesüyle çıkarlardı. Mini etekli olarak gece kulübünde Nuri Alço'nun attığı ilaçla kendilerine gelirlerdi. Bugünküler çırılçıplak çıkıyorlar zaten. Ya don-sütyen geziyorlar, ya da pardesü ve başörtüyle örtünüyorlar. Şapka devrimi yapılmış bir ülkede şapka atölyesi kalmadıysa, modadan bahsetmek tuhaf oluyor. Çünkü modanın temel referansı şapkadır. Dünyanın büyük modacılarının hepsi şapkayla mesleğe başlar. YSL'den Nina Ricci'ye bu böyledir. Vakko da dahildir. Şapka yapmasını bilmeyen moda yapamaz.

Hayvan hakları için de çalışmalarınız varmış..

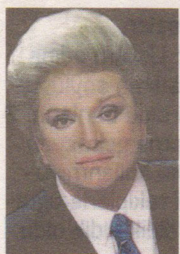
250 bin imzamız mecliste şu an. İstiklal Caddesi'nde megafon elimizde topladık. Kanunlar daire başkanlığına teslim ettik, ama ne acıdır ki o imzaları geri alma mücadelesine girmek zorundayız. Çünkü istifçilik, kentleri hayvansızlaştırma, hayvanlar üzerinde deney gibi, kürk gibi pek çok yasayı koydular bizimkinin içine. Bizim teklifimiz sadece şiddet ve tecavüzün cezalandırılması üzerineydi. 5199 sayılı kanununa göre hayvanlara uygulanan şiddet ve tecavüze ceza verilemiyor. Çünkü hayvan, eşya ve mal olarak tanımlanıyor. Bu bir zincir; bir halkayı alırsanız olmaz. Bazı ünlülerimiz hayvan hakları savunucusuyum deyip ger ger gerinip sonra kürk giyinip geziyorlar. Bir de hükümetten para alıyorlar bu iş için.

Kürkle sokak hayvanlarını beslemeye çıkanlar olmuştu.

E hiç samimi değil, çünkü o STK'lar platformlar içine girerek kendine kimlik arayan kişilerle dolu. Ben LGBT'lerle de çalışıyorum biliyorsunuz, daha önce Burhan Kuzu'ya hormonlu domates ödülü vermiştim LGBT adına. Bu sene hormonlu domates ödülünü bana vereceklermiş. Ben homofobikmişim.

Bülent Ersoy'la ilgili söylediklerinizden dolayı olsa gerek...

Ben "benim nüfus kağıdım hala mavi, kamburlarımı zımparalamadım" dedim. "Ona dikiş dikemiyorum ben kadın terzisiyim, diktiğim elbise onun vücuduna uymuyor" dedim. Bülent Ersoy benim 40 yıllık arkadaşım. Defalarca kavga ettik. Şahsi bir münakaşaya benim kurucusu ve üyesi olduğum bir derneğin taraf olması ki, Bülent Hanım bugüne kadar hiç bir örgüt için bir şey yapmamıştır. Ne elinde bayrak yürümüştür, ne de bir eyleme katılmıştır. Ben o ödülü alacağım. Erol Köse ile ben yarışıyormuşuz oylamada. Bende de "Altın Salatalık" ödülü var. İkisini doğradığımda çoban salatası olarak yollayacağım geriye.



Zeki Müren de hiç telaffuz etmemiş eşcinsel olduğunu.

O paşaydı, onun çok ayrı bir yeri, dokunulmazlığı vardı. Bir barda oturup bir sağındakini bir solundakini tuttuğunu biliyorum. Ama susmak da bir cevaptır. Herkes dile getirmeyebilir. Gece yarıları karanlık sokaklarda herifler buluşuyor, birbirlerine iğne oyası mı öğretiyorlar? Hayır, yemek tarifi mi veriyorlar? Hayır...

Tanla: Anayasada cinsel yönelimler üzerine değişiklik konusunda da çalışmalarınız var değil mi?

Madde tıkandı. Anayasanın 3. maddesi kişilik hakları ve cinsiyet hakları üzerine Türkiye'de cinsiyet değiştirmek serbest, ancak eşcinsel olamıyorsunuz. Böyle bir absürdlük var. Tüm canlıların yüzde 7'si ile 10'u zaten eşcinsel. Bana göre yüzde 10 gerçekten eşcinsel, yüzde 10'u gerçekten heteroseksüel. Kalan yüzde 80 öğretilenle idare ediyor. Bunu anayasaya koymak istemiyorlar genel ahlaka aykırıymış. Genel ahlakı biz görüyoruz N.Ç. davasında. Türkiye çocuk pornosunda dünya ikincisi, hayvanlara tecavüzde dünya ikincisi, kadına şiddette, doktora, öğretmene şiddette dünyanın ilk sıralarındayız. Eğer mutasıp hükümetimiz bilmiyorsa divan edebiyatı okumalarını çok tavsiye ederim. Fuzuli'yi, Nedim'i hepsini okusunlar; nedir eşcinsellik diye. Bu düzcinsel, eğricinsel, yancinsel; her şekline bir pozisyon koydular. Bence hükümet bunu tabanından korktuğu için yapıyor. Ben bir eşcinsel olarak bunu söyleyen ender insanlardan biriyim. Benim Türkiye'de eşcinsel ilişkiye girdiğim insanların yüzde 99.9'u Müslümandı ve namaz kılıyordu. Burası Müslüman bir ülke. Bunlar hem Müslüman, hem eşcinsel.

Muhafazakar eşcinseller de var...

Aa var di mi o Cemil... Cemil İpekçi. Muhafazakar eşcinsel Cemil İpekçi'yse muhafazakarların hali ortadır o zaman, konuşacak birşey yok.

İpek: Bir kadın tecavüze uğruyor ve tecavüzcüsü kıyafeti yüzünden ceza indirimi alabiliyor. Bir terzi olarak nasıl değerlendirirsiniz bunu?

Selçuk Üniversitesi'nden densiz bir hocamız da benzer bir laf etmişti. Peki dekolte giyen erkekler hani bu apaçiler, saçları amuda kalkmış, kollarında tenis bilekliği, çocuk kakası rengi pantolon, kıllar alınmış, çıplak adaleli vücutlar... Kadınlar da onlara tecavüz etsin o zaman.

Tanla: Ben çok tahrik oluyorum şahsen.

Ben de... Böyle birşey yok. Çok enteresan bi nokta var. Zeki Triko bir dünya markası biliyorsunuz. Havaalanında yer alan billboardar'lardaki posterleri müstehcen bulunup indirildi, ama Türkiye'de faliyet gösteren Musevi firmalara ait çok daha müstehcen fotoğraflar, ülkenin her yerini süslüyor ve kimse itiraz etmiyor. Neden Türk kadını geri plana atılıyor? Evet cinsiyet değiştirmiş kadın olmuştur, ama dünyadaki ilk ve tek kadın taş mıhlayıcısı Türkiye'de yaşıyor ve Tiffany Cartier dahil herkes bu kadına gelip mücevher yaptırıyor. Neden kadını hedef göstermek, kadını bir boks torbası haline getirmek var bu ülkede? Bu bana siyonizmin uzantısı gibi geliyor. Nasıl onlarda kadınlar giremez ibadethanelere; galiba bunlar Müslüman değil de Yahudi. Sanırım iktidar kaynakları nedeniyle onların etkisi altında kalıyor.

Kadın demişken kürtaj konusu hakkında ne söylersiniz?

Uludere cinayettir, kürtaj da cinayettir dedi başbakan. Uludere, bu talihsiz olay, olduğunda ben de sosyal paylaşım sitelerinden bunun bir cinayet olduğunu yazmıştım. Eğer kürtaj cinayetse oral seks soykırım, mastürbasyon toplu katliam olur. Ne yapacaklar yani mastürbasyon yapan gençler spermlerini başbakana mı götürecekler? Tüp bebek merkezlerinde yapılan kürtaj oranını biliyor musunuz siz? Tüp bebek merkezlerindeki bebeklerin yüzde 17'si şizofren, büyük çoğunluğu genetik hastalıklarla doğuyor. Bunlar dünya istatistikleri. Sperm bankalarına gelen spermlerin çoğu hapishanelerden geliyor; artı, gebeliğin takibi sırasında çoğu ferdimiz engelli olduğu için, 5 aylık çocuklar kürtajla alınıyor tüp bebek merkezlerinde ve yasadışı yapılıyor bu. Sonra neden hep kadın üzerinden sorgulanıyor ki bu mesele? Çoğunlukla erkek kadına baskı yapıyor çocuğu aldırması için. Erkeğin ağzından duymak beni çok düşündürdü. Kadının kendi bedeni üzerinde hakları var. Millet tecavüzcüsünden mi çocuk doğursun? Çocuk engelli; doğursun mu? Yeryüzünde engellisini yaşatan tek canlı insanoğludur! Kediler bile engelliyi emzirmiyor, yiyor. Anlamıyorum ya sistem köle yetiştirmeye yönelik, kadınlarımız da damızlık. Çok ahmakça bir şey, mantığını çözemiyorum. Vatandaşlık hakkıdır, kişilik hakkıdır. Çocuk sahibi olup olmayacağına kadın karar verir. Kadın doğuruyor; erkek değil! Erkek zevkini yapıyor, gidiyor. Beni annem büyüttü, yatılı okulda kadın öğretmenim büyüttü. Erkeklerin bu konuda konuşması abesle iştigaldir. Bir kadın bakan çıkıp konuşmalı böyle bir konuyu. Sezeryana gelince, mevzu başka doğruyu söylemiyorlar. Kadınlar özel hastanelerde başka rahatsızlıklarını sezeryanla doğum olarak gösterip parayı devlete ödetiyorlar. Büyük bir kaynak kaybı olduğu için sağlık sisteminde, belki dürüstçe bunu telafuz etmeleri gerekirdi. Kaldı ki sayın Başbakanımızın çok değerli bakanlarından 2 tanesinin kızları bütün çocuklarını sezeryanla doğurdu. Ben de ziyaret ettim.

İpek: Lise öğrencilerine evliliğin serbest bırakılması konusunda neler düşünüyorsunuz?

Terbiyesizlik kısaca. Assolistlere bakarsanız hepsi 12 yaşında evlenmişlerdir, 13 yaşında sahneye çıkmışlardır. Ergenlik çok tartışılan bir şey. Bazı kültürlerde kızlar çok erken yaşta evlendiriliyorlar. Sağlıklı bulmuyorum. Monogamiyi sağlıklı bulmuyorum, bekarete bakışı sağlıklı bulmuyorum. Kadın erkeğini seçer. Neden kadın eşini seçmeden önce tecrübe edinmesin ki? Konserve satın alır gibi olur mu bu iş? Hadi uymadı cinsellik, ne olacak? 3 çocuk sahibi orgazm olamamış kadın var. Türk erkekleri başkalarının becerdiği kadınlara hayrandır halbuki. En büyük fahişe kimse, gider ona para verirler. Assoliste gecede 50 bin dolar verir, tek taş alır yatarlar. Ben bunu anlamıyorum. Kadınlar yattıkları erkekleri anlatırken tenzilat,

"Shake before use" yazar Türk erkeklerinin üzerinde. Çalkalayınız!



Akşamsefası

erkekler yattıkları kadınları anlatırken zam yapmış olurlar. Bir kadın yattığı adamı kızlarla tanıştırmaz, ama erkek parayla yattığı kadını arkadaşıyla tanıştırır. Kadın kadını parçalar; çünkü dişilik böyle bir şey. Türk erkeği anlatır durur, dün gece şöye bir kadınla yattım, tavalara attım. 17 kere boşaldım, halbuki tık yoktur. "Shake when before use" yazar Türk erkeklerinin üzerinde. Çalkalayınız! Hazır geleni yoktur bunların, oynasana, ellesene, üstüme otursana; 1 saat uğraşırsın. Bir de erken gelirler. Türk kadını öyle değildir. Ben bir evlilik geçirdim, kızım var. Beğendiğim kadınlarla da birlikte oluyorum. Hoşlandığım herkesle birlikte oluyorum ve karanlıkta, susarak sevişmeyi reddediyorum; çünkü utanılacak bir şey yapmıyorum. Seviyorum ben, sevmek suç mu yani?

Bakir erkeklerin ilk maceraları genellikle evli kadınlardır.

Benim babaannem cahil bir kadındır ve beni leyleklerin getirdiğini söylüyordu. Ben gerçeği söylediğimde ağzıma vurdu, sus senin baban öyle şey yapmaz diye. Çocuklarımıza cinsel eğitim veremiyoruz. Anne-baba-çocuk beraber banyoya giremiyor. Batı kültüründe vardır bu. Kadınlarımızın işi çok zor bu coğrafyada. Afrika'da bile böyle değil. Katar'da Doha'da bile daha özgür kadınlar cinsellik konusunda. Belki konuşmuyorlar, ama daha özgürler. Bir sürü evli eşcinsel var. Adam karısıyla sevişirken makatına soda şişesi sokuyor. Damacana zaten kutsal. Türkiye Cumhuriyeti doğarken vatandaşlarına 2 ayrı renkte nüfus kağıdı veren tek ülke. Afganistan'da bile aynı renk. Bu zaten ayrımcılığın doğuştan başladığını gösteriyor. Ama değişecek, Türk kadını başaracak ve değiştirecek.

Tanla: Akşam gazetesinde siz de röportajlar yapmaya başladınız bir gazeteci olarak.

Estagfurullah, benimki gazetecilik değil. Hatta Arda Uskan hemen saldırdı bana biliyorsun. Özeniyormuşum ben Ayşe Arman'a, İzzet Çapa'ya. Ben o yaptığım röportajlardan para almıyorum, ben ünlü isimlerle konuşmuyorum. Ben çingeneyle, çiçekçiyle, transeksüelle, dükkanı yıkılmış Kavacık'ta sokakta balık satmak zorunda kalmış emekli banka müdürüyle konuşuyorum. Ünlülerin kıçında kaç kıl var hepimi biliyoruz zaten.

Gazeteciler ve tasma konusu?

Tasma çok çirkin bir kelime. Başbakanımız çok haklı bazı gazetecilerin tasması vardır, ama kendi gazetecilerine çip taktı zaten. Tasmaya ihtiyaçları yok uzaktan kumandalı onlar. Onları şarja takmak lazım arada. Başbakanın uslubu gittikçe sertleşiyor ve agresifleşiyor. Ben açılımcı değilim, ben katılımcıyım. Bana küçükken babaannem derdi ki; "gece ağzında sakızla uyuma pipine yapışır işeyemezsin". Demek ki bazı haram yiyenlerin kıçına yapışır ki sıçamıyorlar. İki tür tasma var; biri evcil hayvanlarımız kaybolmasın diye taktığımız ki ben st. bernardlarıma bile takmadım, onlar nerde nasıl yürümeleri gerektiğini bilen canlılar, bir de ikinci bir tasma var. O çok fantazi, fetiş bir tasma. Seks aleti olarak kullanılıyor. Kelepçe ve tasma. Son defilemde kelepçeyle çıktım, Ergenekona'a gönderme yapmak için. Çirkin laflar yakışmıyor. Ama daha da kötüsü yakıştıramadığım, tenkit ettiğim, lanetlediğim bir kelime kullandı; "nekrofili" dedi tarihte ilk defa bir başbakan. Zoofilinin, pedofilinin, hatta florafilinin olduğu bir coğrafyada bunu telaffuz etmek mutasip ve dindar birine hiç yakışmadı. Bu çağdaş Türkiye Cumhuriyetine yakışan bir cümle değil.

Medyada da çok az sayıda kadın var aslında ve tasma konusunda da onlardan pek bir tepki gelmedi ya da esaslı kadın yazar yok mu?

Kadınların az olması konusuna katılmıyorum, epey kadın var. Esaslı kadın yazar neden yok? Ben 55 yıldır medyanın içindeyim. Orada da rejisörün yatak odası var. Sizler gibi kurumlarda değil ama... Dinç Bilgin'in Sabah gazetesinde de vardı. Öne çıkan kadınlar



Benim babaannem cahil bir kadındır ve beni leyleklerin getirdiğini söylüyordu. Ben gerçeği söylediğimde ağzıma vurdu, sus senin baban öyle şey yapmaz diye.



"Nekrofili" dedi tarihte ilk defa bir başbakan. Zoofilinin, pedofilinin, hatta florafilinin olduğu bir coğrafyada bunu telaffuz etmek mutasıp ve dindar birine hiç yakışmadı.



dişilikleriyle öne çıkıyorlar. Türkiye'de herkes Ayşe Arman'ı tanıyor, ama Ece Temelkuran'ı tanımıyor. Yazı diliyle, entelektüel birikimiyle öne çıkamıyor kadınlar Türk medyasında. Kürtaj konusunda Ece güzel yazmıştı. Ama ne enteresan Tuna Kiremitçi çok iyi yazdı, Bekir Coşkun yazdı. Bir de Yiğit Bulut vakası var tabi .O da Aydın Doğan'ın eşinin kızkardeşinin damadıydı.

Yani bütün mesele Yuhteşem Süleyman zaten. Ben Türk kadınını çok daha çağdaş, çok daha demokrat olarak görüyorum. Terzi olarak da biliyorum, üniversite hocası olarak da biliyorum. Yüzbinlerce gençle tanıştım, bu tarz bir şeyle karşılaşmadım. Ama ortada gezen kadınların ahlakları fakir, üslupları fakir, dilleri fakir. Sadece eklektik, ordan burdan arak. Elif Şafak gibi bir sürü yazarcık. Ruhat Mengi gibi çakma ulusalcı. Mesela aslında değil, ben kendisini gayet iyi tanıyorum. Botoks, slikon, estetik öyle yaşayan bir kadın o. Bütün-derdi güzellik. Ayna ayna söyle bana. Sonra İngilizler öldürüldü diye İngilizlere karanfil vermeler. Polemik peşindeler, kadınlıklarını kullanıyorlar. Kadınlık erkeklikten daha önemli bir vasıf, bir kere doğurganlar, cinsel olarak güçlüler. Bir kadın üstüste sayısız erkekle beraber olabilir. Ama bir erkek üstüste en fazla 3, hadi bilemedin 4 kadınla beraber olur. Peki kadınlar neden bu kadar geride ya da kadınlarımız neden bu kadar geride bırakılıyor? Bunu ben cevaplayamıyorum. Herhalde sistem bunu böyle yapıyor. Tv'ye baktığınızda belediyeden ruhsatsız çıkmış slikonlu göğüsler, kiralık elbiseli bir kadın sırıtarak bir şey sunuyor, ya da Nagihan Yalçı gibi "Çarşı herşeye karşı" bir kadın var, ama mizamplisi ekrandan büyük. Ayşe Böhürler var. Habertürk'te bir kız var ,eşarplı neyse adı. Böyle incent bir kadın göremiyoruz. Bir iki tane görüyoruz, onlar da hemen paketlenip yollanıyor, onlara konuşma hakkı verilmiyor. Nazlı Ilıcak var işte yani.



İpek: Onu nasıl buluyorsunuz?

Ben onu çok eski tanıyorum, aynı zamanda da müşterim. Her devrin adamıdır onlar. Unutmayın İhsan Çavuşoğlu'nun kızıdır. Daha ne söyleyebilirim ki... Bunu tarihçiler araştırsın. Bunu Murat Bardakçı araştırsın. Burdan sesleniyoruz.

Tanla: "Sürekli belden aşağı konuşanların belden yukarısında ahmakça fikirleri vardır" diye bir sözünüz var.

Aynen. İvana Sert dedi ya "Nur Yerlitaş benim bacaklarım ve kalçalarımı kıskandığı için şişti" diye. Ben de zaten üzerinde birşey yok ki dedim. Kadınlarımız da biraz çanak tutuyorlar. Şu an iktidarımızdaki kadın görevliler çok az sayıdalar, ama başbakanımız ne söylerse papağan gibi tekrar ediyorlar. Kadınlar içgüdüsüyle, kadın duygusuyla hareket etmiyorlar.

İpek: Erkekleşiyorlar mı politikaya atılan kadınlar?

Yoo... Bana göre politikaya atılan bütün erkekler eşcinselleşiyor. Tabi eşcinseller daha oynak, kaypak, kıvraktır ya! Hepsi kadınlaşıyor; baksana hepsinin saçları 4 numara siyah igorayla boyanmış, yüzlerine dolgu botoks yaptırıyorlar. Hepsi kadınlardan daha özenli giyiniyorlar. Bütün iyi terzileri, butikleri geziyorlar. Ayakkabı koleksiyonu yapıyorlar, saatlerinin hepsi pırlantalarla süslü. Taşlı kol düğmeleri çeşit çeşit. Kadınlar kadar süsleniyorlar yani.

Bir çok politikacı ve aileleriyle de çalışmışsınız.

Evet Çiller, Yılmaz, Özal, Erbakan. Ben 7 yaşında Mevhibe İnönü ile tanıştım. Babaannem onun terzisiydi. Düşünün 7 yaşında başlamışım politikaya dikmeye. Dike dike bugünlere gelmişim. Ben bir tek Gül ve Erdoğan aileleriyle çalışmadım.

Çalışır mısınız?

Hayır çalışmam.

Şimdi şu kapıdan girseler...

Çaylarını içer giderler. Ustam adına konuşmuyorum, kendi adıma söylüyorum. Bana çok maliyeti oldu bunların. 9 yıl sürgün yaşadım; başıma gelmeyen kalmadı. Cep telefonumu kullanmıyorum artık, çünkü teknik takiplerle uğraşıyorum. Özel hayatım didik didik oldu.

Akşamsefası

O yüzden o zihniyetle çalışmam. Ben Atatürk'ün izinde, Atatürk kadınına inanmış biriyim. Ülkesini insan hakları komisyonuna şikayet etmiş bir kadına asla hizmet vermem. Kocası cumhurbaşkanı seçileceği zaman çekti şikayetini. Emine Hanım da güzel bir kadın, ama onların zaten göğüs altında kemerli pardesü, platformlu yüksek topuklu pabuçlarıyla o kadar bir şıklıkları var. Ben onlara hitap edemem; çünkü ben örtünmeyi öğretemem, giyinmeyi öğretebilirim. İslami giyinmeyi de gayet iyi bilen biriyim. Çünkü Doha'da ve Katar'da yerimiz var. Bir kere İslami giyimde kadında takma kol olmaz, arka ortada dikiş olmaz, kuraldır.

Neden?

İslam'da kadının giyinmesi insan müdahalesinin en az olduğu şekilde olmalıdır ve hiç bir dinin sembolünü taşımamalıdır. Ee ne kadar Yahudi malı çanta, eşarp, makyaj malzemesi varsa bunların elinde. Her şeyleri Yahudi, Hristiyan malı; bir tane Müslüman malı bulamazsınız üzerlerinde. Türkçe marka bir şey giyinmiyorlar. Niye gelip burdan giyinsinler? Onlar çok zengin! İngiltere Kraliçesi'nin nasıl baktığını gördük, ama emperyalizm sizi her zaman kırmızı halılarda karşılar, sonunda zindanlarda kararırsınız. Benliğiniz biter, özgürlükleriniz biter ki, görüyorsunuz kadın haklarında da dünyanın en gerilerindeyiz. Rahmetli Erbakan'ın Milliyetçi Cephe hükümetinde bile bu kadar baskı ve şiddet yaşamadı Türkiye Cumhuriyeti. Hakim bile bir mahkemeye geldiğinde "göğüs düğmelerini kapat" diyorsa, burada bir sorun vardır. Kıyafetlerinizle karşılanırsınız belki ama fikirlerinizle uğurlanırsınız. Kimse kimsenin kafasının içindeki düşünceye değer vermiyor artık; kaç paralık adamsın ona bakıyor. Ye kürküm ye dünyası. Ben onlarla çalışmam yani zaten buraya gelmezler.

Sırlarına da ortak olmuşsunuzdur, dökülün bakalım...

9000 kadın... Tabi bir sürü sırlarına ortak oldum, burada kalıyor onlar



ama... Rahmetli Nermin Erbakan kızı Elif'in nişanlığı için geldiğinde; vücuda dar oturan, her yeri işleme uzun kollu bir elbise yapıyorduk. Bir randevu var Erbakan diye, ama benim hiç aklıma gelmiyor. "Necmettin Erbakan'la akrabalığınız var mı?" diye sordum; tanımıyordum ki ben. "Eşiyim" dedi. İşte Elif nişanlanıyor. Provaları yapıldı, Nermin Hanım özellikle uyardı "başı kapalı gibi olmasın" diye. Biz de kapüşon gibi hazırladık. Boynu gözüküyordu. Bir üslup meselesidir bu. Nişan Hilton'daydı. Hilton domuzun da, alkolün de satıldığı bir otel. Neye ne kadar Müslümanız, o başka bir şey, terzilik başka bir şey. Hatta Elif Erbakan provadan sonra başörtüsünü takarken iğne aldı, "helal edin" dedi. "Burası terzihane iğneden bol ne var" dedim. "Yok toplu iğne ve su helallik ister" dedi. Çünkü İslami giyimde iğne olmaz. Ehram gibi sarılarak giyilmesi gereken bir şeydir. Devrin özelliklerine göre dar enli parçalardan yapılıyorsa giysi, birleşen parçaların da ajur ya da motif ile kapatılması gerekir. Onlar desenmiş gibi. Bunları bilmiyor Türkiye. Sırları oluyor tabi. Çiller'in elbiseleri oluyor bazen buraya ütüye geliyor. Yılmazlar'a uzun yıllar çalıştım. Hepsi çok nazik insanlardı, paralarını tam zamanında ödediler. Genelkurmay Başkanının eşiyle de çalıştım. Tesettürlü müşterimiz de var bunda bir sıkıntı yok. Hatta geçenlerde prova yaparken elim değmesin diye dikkatli davrandım. "Ne oldu oğlum" dedi, dokunmak istemediğimi söyledim. "Evladım ben dişçiden geliyorum, elini gırtlağıma kadar soktu, ne olur sen bana dokunsan" dedi. Benim yanımda başını açıyor çoğu.

Modada yüzyılın en iyi ve en kötü icadı nedir sizce?

En iyi icat kadınların pantolon giymesi. Aslında kadınlar erkeklerden çok daha eski giydiler tarihte. Erkekler entari giyerdi. Sonra korseler geliyor. 12. yüzyılda bilim sanat ve felsefenin insan vücuduna odaklanmasıyla parçalı giyime geçildi. O tarihe kadar parçalı giyim yok. 1200'lerden sonra vücudun formuna göre giyinmeye başladık. En kötü icat ise silikon dolgu, botoks falan. Kadınlar transeksüellere dönmeye başladılar.



Peki gerçekleri söyleyen birileri yok mu bu kadınların etrafarında?

Eczanelerin vitrininde şırınga reklamı varsa kim söyleyebilir ki?

Dost acı söylemez mi?

Ben söylüyorum, yaptırmayın diyorum. Botulinum, 100 gramı yeryüzündeki bütün canlı yaşamı yok edebilecek düzeyde bir zehirdir. Dünya 2,5 ton stokladı. Botoks onun seyreltilmiş halidir. Kasları felç ediyor, kadınlar böyle kalakalıyor. Bir sürü vesikalık gibi surat. Gülemiyor, ağlayamıyorlar. Adaleler tembelleşiyor ve ilacın etkisi geçince daha çok düşüyor surat. Açıkta bir şey görmüş, hayret ifadesi bakışlar, amuda kalkmış kaşlar, o Saba Tümer gibi bakkal brandası dişler, çocuk götü gibi ağza çıkmış memeler... Bu Lübnan'da var, Yunanistan'da var, burada var. Ortadoğu diyebiliriz. Böyle bir kuşak var dünyada. Başka hiçbir yerde yok. İngiltere'de, Fransa'da böyle kadınlar göremezsiniz. Paris'te Avenue Montaigne'e Dior'un karşısındaki kafeye baktığınızda orda bir tane öyle kadın göremezsiniz. Slikonlu botokslular hepsi İranlı, Türk, Beyrutlu, Kıbrıslı; bir de Amerika'dan, ama California'lılar ve New York'lular.

Peki moda sektöründe ellerinde kalan parça, renk ve kumaşları trend haline getirdikleri doğru mu?

Hayır yalan... Öyle zannediliyor, ama moda çok kendini tekrar eden birşey değil. 50'lerden 70'lerden esinlenirsiniz, ama tekrarlayamazsınız. Çünkü doğal elyaflar şarap gibidir. Bu seneki ipekle geçen seneki ipek arasında çok büyük biyolojik farklılıklar vardır. Saçınızın 18 yaşında farklı, 30 yaşında farklı olması gibi. Malzeme de farklıdır. Payet üreticisi bu sene açık mavi renkte bir payet üretir. Seneye de aynı renkte bir payet üretir, ama bunlar birbirinden farklıdır. Aynı açık maviyi bir daha üretmek mümkün değildir. 25 metrelik bir kumaşın başı ve sonu arasında renk farkı çıkar. Merdiven altı üreticilerde bile bu böyledir. Hele terzilikte, yüksek dikişte mümkün değildir.

Tasarımınızı sokakta mı görmek daha çok zevk verir, podyumda mı?

Podyum farklı, o bizim düğünümüz. 1,80 boyunda bir mankenin üzerinde görmek güzel bir şey. Ben elbisemi sokakta görmek istemem. Ben sokağa uygun elbise yapmıyorum .Benim müşterim Posta gazetesi okumuyor. Belediye otobüsüne binmiyor. Türkiye'de yüksek modayla hazır giyimi karıştırıyorlar. Herkes aynı olmaya çalışıyor. Ben tam aksine herkesten farklı olmaya çalışırım. Bakın ayağımda 15 liralık Antep yemenisi var. Bunu Paris'te giydiğim zaman, herkes çevirip soruyor, hangi tasarımcıya ait diye. İssey Miyake mi bunlar? Hayır. Aydın Usta yapıyor. Hani sokak modası diyorlar ya... Sokağınız varsa, sokak modanız olur. Sokak yok ki Türkiye'de. Sokakta yürüyebiliyor musunuz? Haftasonu çocukları yürüyen merdivene bindirmek için alışveriş merkezine gidiyor insanlar. Kimse sahil yolunda, deniz kenarında oturmuyor, yolun dibine oturmuşlar; o trafikte egzoz soluyarak arabalara bakıyorlar. Uğruna soyunmak için giyineceğiniz insanları hayal edin. O zaman doğru giyiniyorsunuz.

Mizah dergileriyle aranız nasıl?

Ben çocukluğumda Akbaba dergisiyle başladım. Arkasından Oğuz ve Tekin Aral'ın Gırgır ve Fırt'ı, Limon, Leman ve en son Bayan Yanı takip ettiklerimden biri. Mizahı ve hicvi biten bir ülkenin korkuları çoğalır. Tebrik ediyorum sizleri bana Çılgın Bediş'i, Arap Kadri'yi, Avanak'ı hatırlatıyorsunuz. Çalışanların kadın olması çok çok hoşuma gidiyor, destekliyorum. Doha'da bile varsınız, yani oradaki mağazamızda duruyor Bayan Yanı.



Elif Erbakan provadan sonra başörtüsünü takarken iğne aldı, "helal edin" dedi. "Burası terzihane iğneden bol ne var" dedim.

Dergimizin moda yorumcusu Yudum İçimsu Berrakşelale'yi nasıl buluyorunuz?

Kendisi arkadaşım, hani doktor muayenehanelerinde magazin dergileri koyuyorlar ya... Yudum oradaki kadınların hepsinden daha güzel ve stil sahibi.

Bayan Yanı size ne ifade ediyor? Hiç bu şekilde seyahat ettiniz mi, başınıza tuhaf birşey geldi mi?

Bay yanında başıma daha tuhaf şeyler geliyor. Adamlar bacağıma sürtünüyor, dizlerini değdiriyor falan. Biliyorlar eşcinsel olduğumu, hemen taciz ediyor adamlar. Fakat bayan yanında da tacize uğradım. Taksim-Şişli hattındaki bayanlar, erkekleri çok taciz ediyorlar belediye otobüslerinde. Taciz edilmek isteyen erkekler Taksim-Şişli İETT hatlarına biniyorlar. Mesela 500 evler minibüsünde de fortçular çok. Bir kez Trabzon'a uçuyordum, kadının biri adama "ben bayanım, bayan yanı olur, yanıma erkek oturtamazsınız" dedi. Adam da "burası otobüs değil, herkes yerine oturur" dedi. Kadın kıyametleri koparttı, hostes geldi, uçak 15 dakika geç kalktı. Bana bayan yanı bulun" diyor. Trabzon uçağında o kadar bayan olmaz yani, bu Bodrum uçağı değil ki. Sonunda kaderine razı oldu ve yanıma oturdu. Ama çok güzel bir isim; derginin adına bayılıyorum. Bayan Yanı, hakketen bayılıyor bazı bayanlar. Ben ne diyeyim yani "ben de eşcinsel yanı istiyorum" mu diyeyim. Böyle bir komedi olur mu? "Ayy burda kadın var" diye arıza mı çıkarayım?

Bizde yazmak ister misiniz?

Tabi fırsat bulursam ve kabul ederseniz yazarım. Neden aylık çıkıyorsunuz?

Ancak yetiştiriyoruz...

Tamam anlaştık. Çok yakında Bayan Yanı'nda **"Barbaros Şansal'la Dike Dike"**



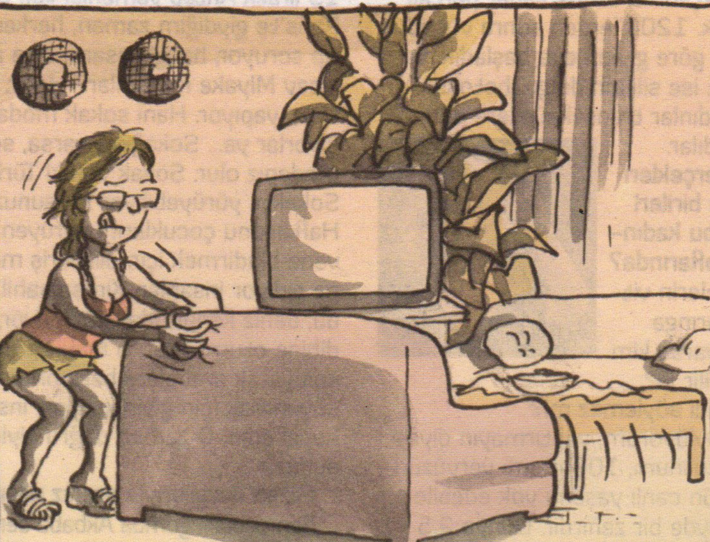
Fotoğraflar: Tanla Silay

Akşamsefası

MEMLEKETİMDEN KADIN MANZARALARI 2

Günay Batur
gbatur@gmail.com

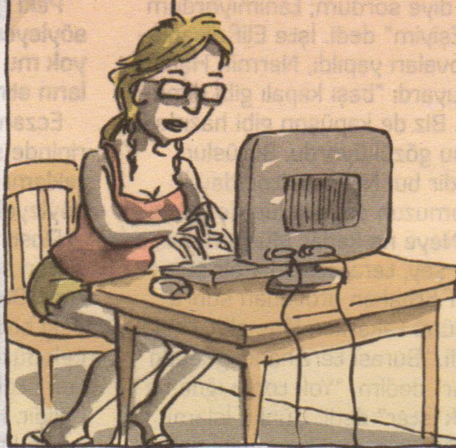
BURADA ANLATILAN KADINLAR, BİR YERE GERÇEKTİR (.ÖTÜN YEDİĞİ YERE KADAR)... ONDAN SONRASI; HAYAL, YORUM, EKLEME, ÇIKARMA VE ABARTIDAN İBARETTİR...



Haftalık ev dizaynı... hiçbir hafta geçmez ki, evin eşyaları sağa sola çekiştirmeden tutsun yerinde Cazibe hanım... Normaldir; rutinin yarattığı can sıkıntısını gidermenin en kolay yoludur, eşyaların yerini değiştirmek...

Zordan kaçtığını düşünmek abesle iştigaldir Cazibe'nin (çek karnını içeri)... başka neleri çekiştirip değiştirmeye çalışmaz ki...

İşini...



20'sinden evvel 'çalışan' olmuş ve her yeni fırsatta, başka işte çalışan... içlerinde kendine en yakıştırdığı 'Brokırlık' olduğundan şu an yapmasa da onu söyler titri olarak hala herkese. Saygılar...

Arkadaşlarının ayarlarını...

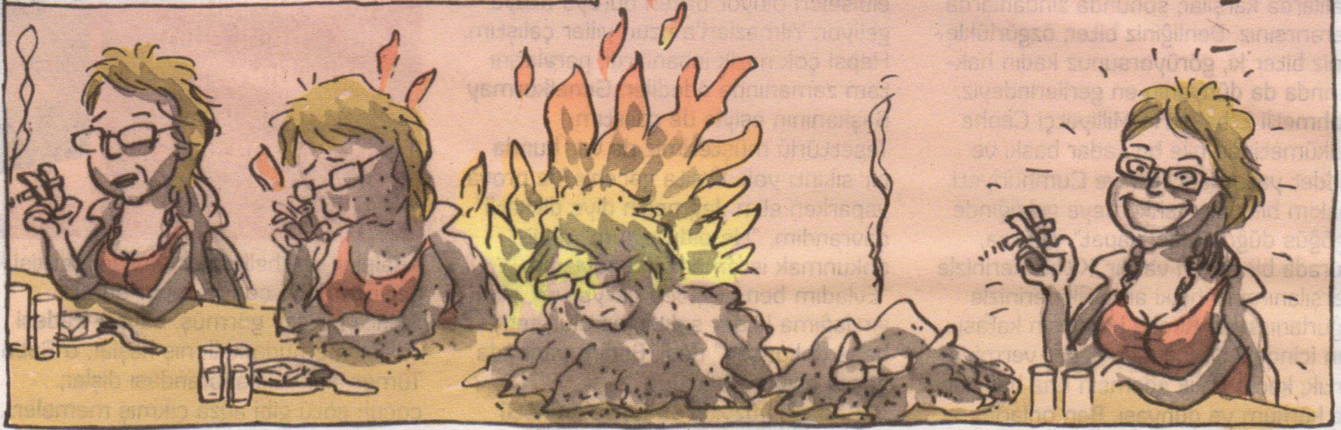


Kızının huyunu...



Kocalarını... Lise çağında başladı evlenmeye, 40'ını bulmadan üçüncü kocayı yaptı. İlkini kaynanasına, ikinciyi başka bir kadına kaptırdı. Her yenisini öncekine panzehir yaptı vesselam. Ama hiç birinden, dalga geçerek anlattığı birkaç anı ve kızından başka iz tutmadı üzerinde. Her seferinde küllerinden yeniden doğmayı becerdi bizim Anka...

Eskilerine inat mıdır bilinmez, en genç ve en yakışıklısını buldu hepsinin üstüne... koca koca deyince yanlış anlaşılmasın, Allahı var, hiç birini koca niyetine bulmadı Cazibe; her birini dibine kadar aşk hikayeleriyle süsledi... SAAT KAÇ YAA? KODUUM KARISI... HALA ARAMIYO BAK! TABİ DAHA G.TÜNÜ TOPLAYAMAMIŞTIR O...



Değiştiremediği bi kendisi... Aşağıdaki konuşma, neredeyse bir teyp kaydıdır...



Olsun, beş on kilo fazlasını vermesi kârdır ona böyle dönemlerde, kendine acır gibi olsa da memnun kalacaktır sonunda...

G.tünü toplayamayandan kendisini toplamasını bekler... kimi zaman derdinin dert olduğuna inanır g.tünü toplayamayan, kimi zaman inanmaz. Onu inandırana kadar uğraşır Cazibe. Nihayet inandığında g.tünü toplayamayan, ona gücünü hatırlatır allayıp pullayıp... dert olan zaafından sıyırmaya çalışır. yoğun alay ve küfürden müteşekkil ışınlarıyla eritir Cazibe'nin içindeki dert yumağını. Daha ferahlamış, güçlenmiş gibi, silahlarını kuşanmış olarak, derdine küfürse küfür, alaysa alay ederek, kapatır telefonu genellikle Cazibe... en radikal kararı almıştır çoktan...

Lakin iki güne kalmaz, dert yumağıyla koklaşarak çıkar g.tünü toplayamayanın karşısına Cazibe...



G.t gibi kalır g.tünü toplayamayan (öyle kalmasının sebebi, Cazibe tarafından önerilerinin auta yollanması değil, eritmek için dert yumağına salladığı küfürler esasında... Küfrünün arkasında mı dursa, aynılarını Cazibe'ye de mi sallasa yoksa, lakabına uyan bir pişkinlikle 'yumağa' sırıtsa mı bilemez...)

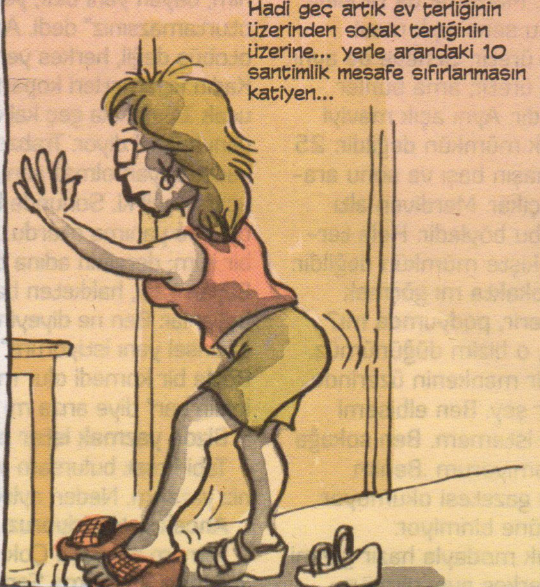
Görüyosun di mi? hala aramadı, koduun karısı... yok anam, çatlatır bu karı seni sırtından... 5. Kez sen ara bari...



Aferin. Regl olduğunu gene sıkıştır işte böyle araya... Hala menopoza girmediğinden haberi olsun herkesin...

Neyse ki, kalktıktan bu yana dip boyasını yapmış, evin şeklini değiştirmiş, üç kap yemek attırmış, kediyi sevmiş, duşunu almış, kıza ve kocaya direktiflerini vermiş olarak çoktan çıkmaya hazırdır Cazibe...

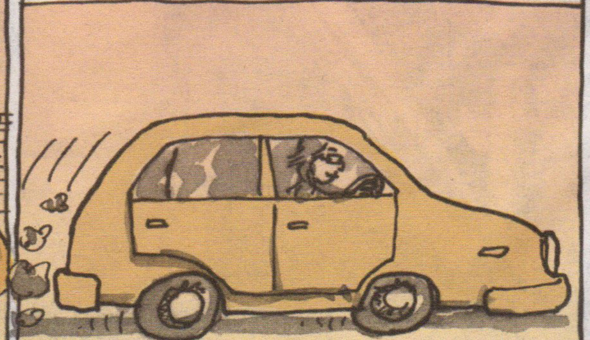
Hadi geç artık ev terliğinin üzerinden sokak terliğinin üzerine... yerle arandaki 10 santimlik mesafe sıfırlanmasın katiyen...



Son direktifler, kapıcıya... apartmana yönetici olup, yönetme ve emretme güdülerini biraz olsun doyurdu da haspa, bi nebze olsun kurtuldu herkes elinden...



Garajdaki arabasına inene kadar, varacaktır aslında gideceği yere... ama ölse yürümez. Kıyamaz, Sevtap Parman poposunu eritmeye...



Aslında; baktı ki Sevtap Parman'ı bilenler azaldı, komple Hülya Avşar takılıyo artık. Makara sanmayın, semtin en kültürlü delisinden onaylı benzerliği. Delide yalan olmaz...

Akşamsefası

Yaşam Koçu Afet

feyhan güver

















Akşamsefası

Emine Pelin Arıner

Le Freak C'est Chic: Gerçek Sokak Stili

Bayan Yanı'nın şu sıralar beni en çok güldüren sayfası "Sokak Stil". Hani böyle kelimerle okuyucu gıdıklanır, kıvama getirilir, sonra her söylenen laf gözlerinden yaşlar getirecek kadar güldürür ya, öyle. Öyle böyle diil, yani. Gelin görün ki geçen gün gerçek bir sokak stiliyle karşılaştım.

Yaşlı adamı Lille'in ana metro istasyonunda gördüm. Öyle sıradan yaşlı bir adam değildi ama. Bir kere sırtı dimdik, sonra kumral saçları topuz, kısa kollu elbisesi dar ve çiçekli, küpesi ve inci kolyesi takım, toz pembe iskarpinleri hafif topuklu ve elbisesesiyle ahenkliydi. Makyajı da vardi, hoştu, ama nedense yüzü çok beyazdı, aklımda öyle kalmış. Boyu uzundu amcamın, bacakları da ince ve zarif. Görür görmez içimden "helal!" çektim.

Şimdi bu amcanın nesine "helal" dedim, tam olarak? Cesaretine, cüretine, af buyurursanız, taşaklarına. Yer Türkiye değil, doğru, ama yine de misyon zorlu. Buna rağmen gayet doğal ve dingin bir şekilde işinde gücündeydi. Elinde bir magaza'nın torbasıyla belli ki trenini yakalamak meşgalesindeydi. Tek farkı zarif yaşlı bir adam yerine zarif genç bir kadın kılığında olmasıydı. Tabii bir nebze şaşırdım. LGBT (lezbiyen, gay, biseksüel, trans) müttefiki olsam bile trans bireyleri daha ziyade ya aşırı makyajlı ya da abartılı giysili, ve herşeyden çok genç görmeye alışığım. Bu adam hiçbir kriter'e uymuyordu.

Hemen akabinde amcami metro asayiş görevlisi takımından genç bir adam farketti, ve bu sefer ilgim ona döndü. Her istasyonda bu görevlilerden en az iki tane oluyor: fosforlu turuncu yelekleri var, ekseriya milletin yön sorularına cevap vermekle, ve arada sırada kavga döğüşü önlemekle yükümlüler. Genelde aylak aylak ayakta durup birbirleriyle laklak ediyorlar.

Sözkonusu genç adamın ilk önce ağzı resmen bir karış açık kaldı. Sonra da öyle samimi bir şekilde kırıldı ki gülmekten, ben de içimden onunla güldüm. Amcama gülmeye karşıydım ama bu gencinki kadar içten bir gülüşe soğuk kalamazdım. Onunkisi has hayretti—sanki uzaylı görmüş, ya da ne bileyim, bir alay uçan inekle karşılaşmış gibiydi. Sözlüğünde olmayan birşeyi görmenin verdiği çocukca bir neşeydi.

Yine de o anda nerede durduğumu anladım: Garip, Tuhaf, Ucube, Yersiz, Yurtsuz, Aykırı, Kalıbına Sığmayan kim varsa ondan yanayım. Çirkin Ördek misali çevresinden farklı olarak yaşamaya zorunlu kişilerin tarafına yönelnir hep iç pusulam. Herkes sonunda kuğu çıkmıyor tabii. Bazısı aygır, bazısı beygir, bazısı kanguru çıkıyor. Ama bir şekilde bununla yaşamayı öğreniyoruz. Kesip, bozup, büzüp, kıvırıp, karıştırıp, büzüştürerek... İşte amcam mertçe (hay ataerkil sözlük! senin yüzünden travesti adamın önce taşaklarını kutladim, şimdi de mertliğini!) olduğu gibi ortadaydı. Sansürsüz.

Neyse, sahneye geri dönelim: Genç adam gülüyor, ama kendi kendine. Yanındaki ördek başka birşeyle meşgul, çirkin ördekse zaten geçip gitmiş. Fakat olay başka bir boyut almak üzereydi.

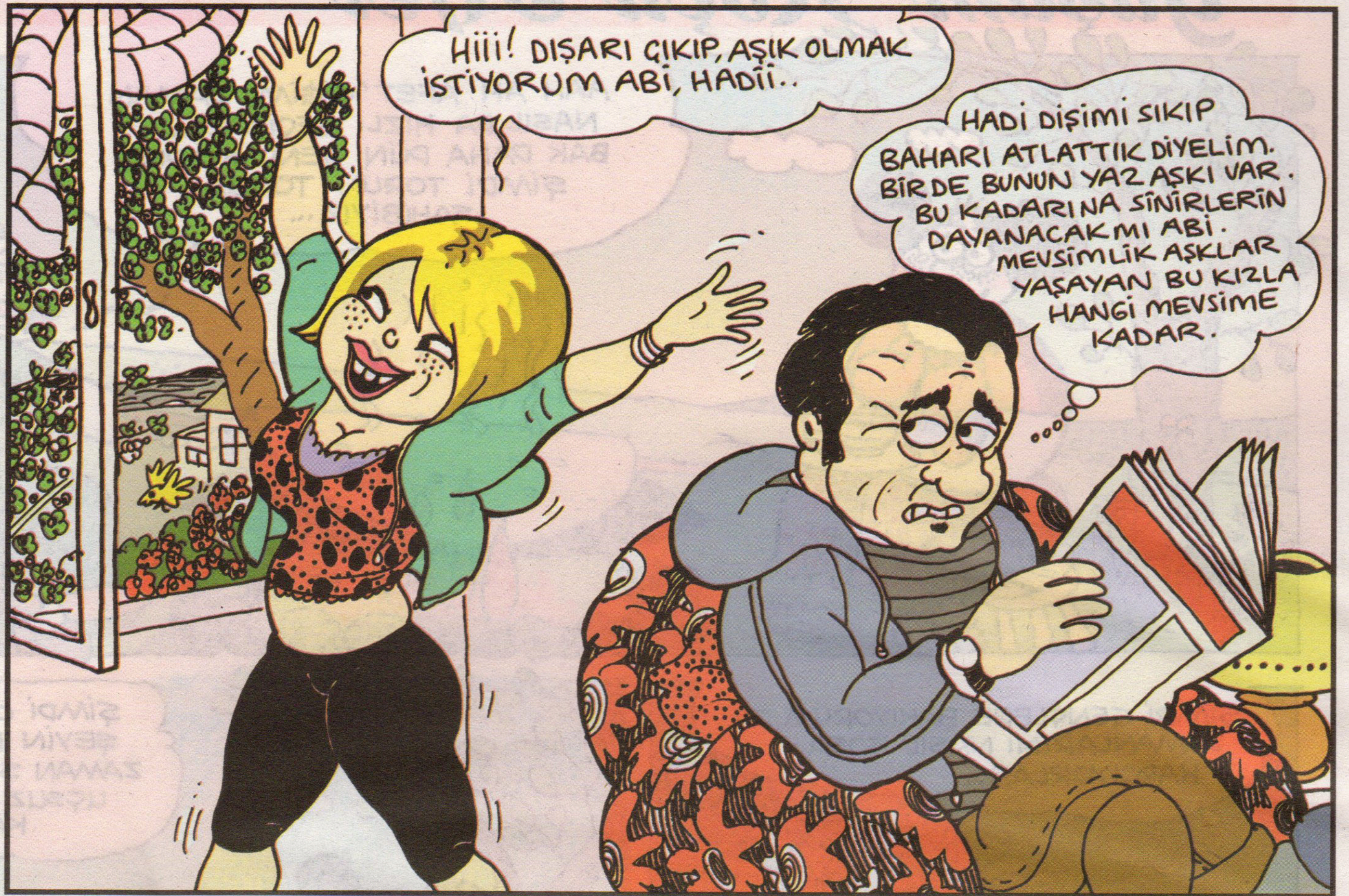
Tam trenime binecekken arkamdan bir ses duydum, o asayiş görevlisi gençti: "Millet! Bi şuna baksanıza!" diye bağırıyordu onun gibi turuncu yelekli arkadaşlarına. Geri baktığımda neyse ki amcam atı almış Üsküdarı geçmek üzereydi, taa koridorun sonunda hafif meşrep garip bir tip olarak gözden kayboluyordu. Ama olan olmuş, çirkinlik dolmuştu gara. Bir anda o gencin gülmesi doğallığını yitirdi. Hanım amcam maskara oldu, gerçi olmaya alışıktır, ben zaten bu alışıklığın karşısında varoluşuna hayran olmuştum.

Nasıl bir anda olay boyut değiştirdi... O gencin tepkisi paylaşıldığı anda güç gösterisine, mazlum/zalim ilişkisine dönüştü. Biz ve onlar, çokluk/azınlık, sosyal hayvanlığımızdan doğan güç ilişkisi. O genç o amcayı gördüğü anda ikisi de Yabancıydı: birbirlerine yabancı. Biri çirkin ördek, ötekisi bildiğin ördek, ama işte tekillikte bir eşitlik var. Çünkü bağlam olmadan değer de varolamıyor. Güzel olmadan çirkin yok, şişko yoksa zayıf da yok. Biri çirkin biri sıradan, ikisi de ördek. Ama işte o genç "millet"i tanık olmaya çağırdığı anda ördeklerin norm'u ortaya çıktı, ve tek yabancı kalan kadın kılığındaki yaşlı adam oldu.

Ben de kıvırıp büzüştürenlerdenim. Sıradan ördeklerden biri olmayı başarıyorum (!) genelde. Önyargılara da muhaf değilim, elbet. Her ne kadar yukarıdaki gibi pusula musula diye ahkam kessem de aşırı, aykırı kişilerle yakından ilişkinin yorucu, zaman aşındırıcı ve bazen moral bozucu olabileceğini düşünüyorum. "Normal"liğin bazı avantajları olduğunu, en azından kişisel sınırlar açısından çok daha rahat olduğunu iyi biliyorum. Ve tabii her birinin binbir çeşitlemesi var—çok "normal", hatta saygıdeğer tipler ömür törpüsü, Hanım amcam gibi gözalıcı (ya da yürüyen nişan olmayı göze almış) kişiler sırf ömür olabiliyor. Ne olursa olsun, bu kadar kendi doğrusuna sadık, bu kadar başına buyruk bir insana hayran olmaktan kendimi alamıyorum. O kendi nişanını kendine takmış, bize laf yemek düşüyor.

Kötü Kız

ramize erer



Zehra Ömeroğlu

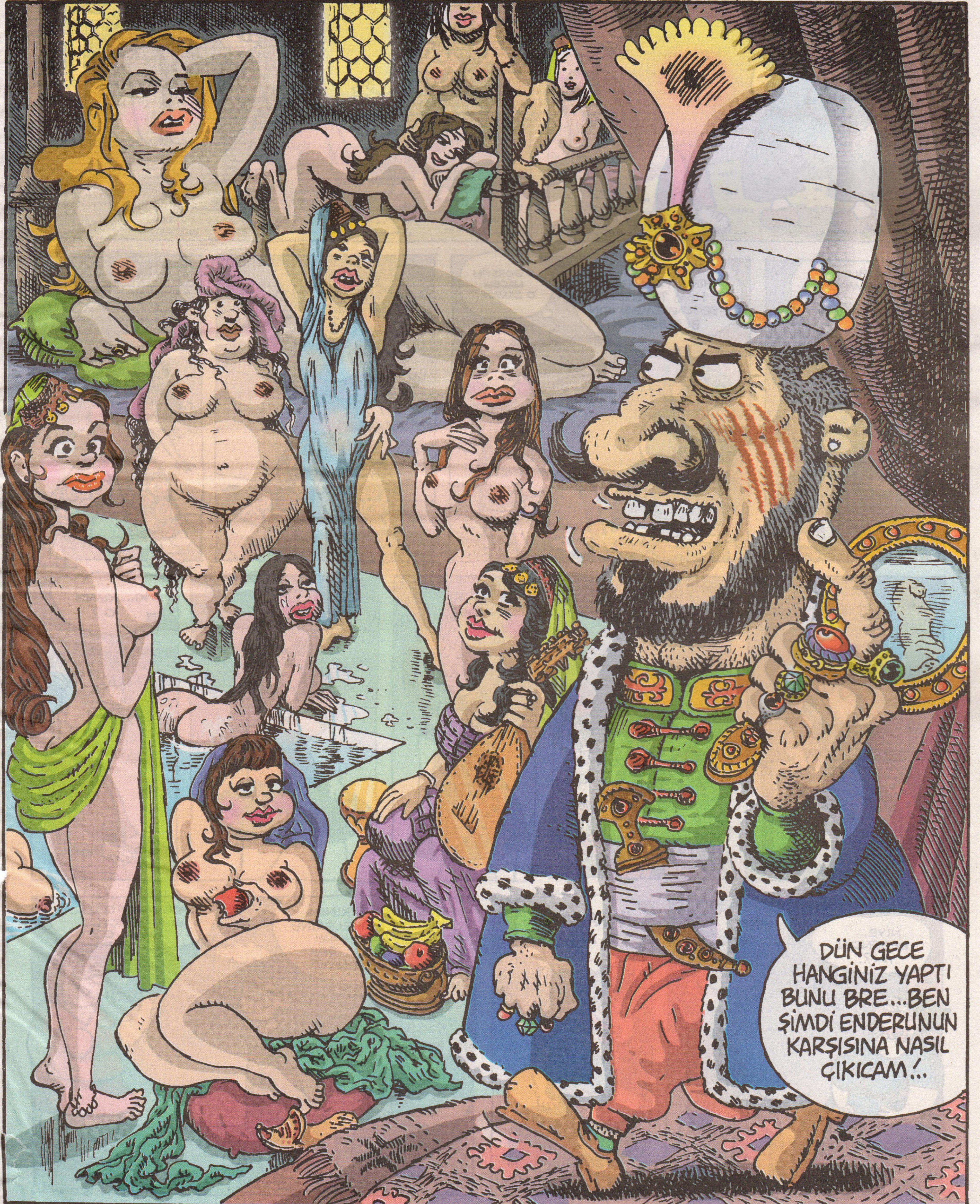




Akşamsefası

harem

TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARATGÜN



Akşamsefası

Gönül



feyhan güver

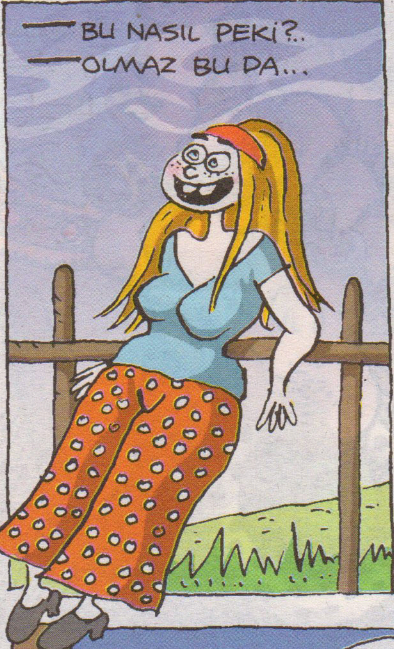




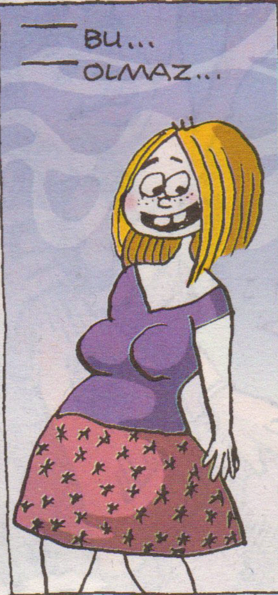
























Akşamsefası